

Astri Vianita,100531100010, 2014 ***Simbol-Simbol Tradisi Rokat Pandhaba(Analisis Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce Pada Tradisi Rokat Pandhaba)***, Program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura, Pembimbing 1 Sri Wahyuningsih. S.Sos.,M.Si dan pembimbing II R. Bambang Moertijoso, S.Sos.M.Si.

ABSTRAK

Rokat pandhaba adalah sebuah ritual tradisi kebudayaan untuk mensyukuri dan merawat segala nikmat-nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. Diadakannya *rokat pandhaba* untuk mensucikan anak *pandhaba* agar tidak mengganggu pada rezeki saudaranya dan keluarga lainnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Simbol-Simbol Tradisi Rokat Pandhaba(Analisis Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce Pada Tradisi Rokat Pandhaba), Sehingga peneliti mencoba untuk mengumpulkan simbol-simbol yang ada pada tradisi *rokat pandhaba* dan memaknai simbol-simbol menggunakan teori Charles Sander Pierce. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan informan yang berjumlah empat orang terdiri dari keluarga masyarakat yang melaksanakan *rokat pandhaba*, para pengetuah atau sesepuh yang memimpin terlaksananya *rokat pandhaba*, tokoh agama, dan masyarakat. Data yang diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, studi Literatur, penelusuran internet, dan juga triangulasi sumber data, triangulasi teori dan triangulasi metode dengan cara membandingkan jawaban informan utama dan pendukung. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, pengumpulan data, penyajian data, penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam pemaknaan simbol-simbol yang ada pada tradisi *rokat pandhaba* dari keseluruhan adalah salah satu bentuk bukti nyata yang diwujudkan dalam pelaksanaan tradisi *rokat pandhaba* yang merupakan rasa syukur terhadap segala nikmat-nikmat yang diberikan oleh Allah SWT.

Kata Kunci : Semiotika, Charles Sander Pierce, simbol, tradisi *rokat pandhaba*.

Astri Vianita,100531100010, 2014. Study's Program Communication Knowledge of the Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. ***Symbols of Rokat Pandhaba Tradition(Analysis of Semiotics Communication by Charles Sanders Pierce of Rokat Pandhaba Tradition)***, Under guidance, advisor I Sri Wahyuningsih, S.Sos.,M.Si and advisor II, R. Bambang Moertijoso S.Sos.,M.Si

ABSTRACT

Rokat pandhaba is a ritual tradition culture for greetfull and care all of pleasant given from Allah SWT. There are showed rokat pandhaba to purify pandhaba children in order not disturb fortune their brother and other family.

Purposed of this study is known symbols of Rokat Pandhaba tradition (Analysis of Semiotics Communication by Charles Sanders Pierce of Rokat Pandhaba Tradition), so that the writer tries to collect symbols which is in rokat pandhaba and purposed the symbols to using Charles Sander Pierce theory. Research methodology is used qualitative descriptive method with using four informants that are consisted of society family hold a ceremony rokat pandhaba, religious advicers or elders who are chief ceremony of rokat pandhaba, figure of religion, and society. Source of the data are from deeply interview, observation, literature study, searching internet, and also triangle source of data, theory of triangulation, and method of triangulation with comparing answer main informant and figurant. Whereas, technique of analyzing data are used data reduction, data collection, analyzing data, and conclusion.

Result of this study is showed in meaning symbols rokat pandhaba tradition at all which it is one of real form that is real done rokat pandhaba tradition has been form grateful of all pleasant that is given to Allah SWT.

Key Words: Semiotics, Charles Sander Pierce, symbol, rokat pandhaba tradition.