

Yasmin. 2017. *Cerita Petik Laut Masyarakat Jumiang Di Desa Tanjung Kecamatan Pademawu Kabupaten Pamekasan (Kajian Semiotika)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M. Pd. Dan Bapak Abdul Rosid, S.Pd., M. Pd.

ABSTRAK

Abstrak. Sastra tidak terlepas dari kehidupan manusia karena sastra merupakan bentuk ungkapan pengarang atas kehidupan yang terjadi dalam bermasyarakat, seperti dalam penafsiran suatu tanda-tanda dalam dunia sastra. Sastra tidak terlepas dari kebudayaan, kebudayaan memberikan suatu tanda tertentu. Penafsiran kode tanda-tanda ini dipelajari dalam semiotika. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan lima bentuk kode tanda dalam cerita rakyat petik laut masyarakat Jumiang di Desa Tanjung Kecamatan Pademawu Kabupaten Pamekasan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah data lisan, sumber data dalam penelitian ini enam informan masyarakat Jumiang Desa Tanjung Kecamatan Pademawu Kabupaten Pamekasan. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian yang ditemukan dalam kelima kode semiotika yaitu, Kode hermeneutik memiliki tujuan dan harapan untuk mendapatkan kebenaran atau teka-teki atau pertanyaan yang muncul di dalam teks cerita. Kode hermeneutik atau teka-teki yang muncul dalam cerita petik laut masyarakat Jumiang adalah cerita sekilas tentang kisah Marsodo. Kode proaretik atau kode tindakan tujuannya mengetahui setiap aksi atau tindakan yang ada dalam cerita petik laut masyarakat Jumiang. Kode proaretik dikaitkan dengan bermulanya cerita. Kode budaya sebagai referensi teks, kode ini berkaitan dengan berbagai sistem ilmu pengetahuan yang ada dalam cerita petik laut. Kode semik petandanya adalah sebuah karakter. Kode semik atau kode konotasi yang ada dalam cerita. Kode simbolik disebut perlengkapan utama teks dan kode ini disebut juga tema dalam arti sebenarnya.

Kata Kunci: Cerita Petik Laut, Semiotik.

Yasmin. 2017. The Story Of Sea Picks of Jumiang Community at Village Tanjung sub-district Pademawu Regency Pamekasan (Semiotic Study). Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo Madura University. Counselor Mr. Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M. Pd. And Mr. Abdul Rosid, S.Pd., M. Pd.

ABSTRACT

Abstract. Literature is inseparable from human life because literature is a form of the author's expression of life that occurs in society, as in the interpretation of a sign in the world of literature. Literature can not be separated by culture, culture gives a certain sign. The interpretation of these signs codes is studied in semiotics. This study aims to describe the five forms of sign codes in the folklore of the Jumiang people in the village of Tanjung Pademawu Sub-district Pamekasan Roland Barthes semiotics approach. This research method using descriptive qualitative research. Data in this research is oral data, data source in this research six informant society Jumiang Village Tanjung District Pademawu Pamekasan Regency. In this research, data collection technique is done by observation, interview, and documentation. The results found in the five semiotic codes are, hermeneutic Code has the purpose and hope to get the truth or the puzzle or question that appears in the text of the story. The hermeneutic or puzzle code that appears in the Jumiang people's quatrain is a glimpse of the story of Marsodo. The proaretic code or action code of its purpose knows every action or action contained in the Jumiang people's sea tidings. The proaretic code is associated with the start of the story. Cultural codes as text references, these codes relate to the various systems of science that exist in sea tidal stories. The code of the credentials is a character. Semic code or connotation code in story. The symbolic code is called the main gear of the text and the code is also called the theme in its true sense.

Keywords: *Seawall Story, Semiotics.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	01
1.2 Rumusan Masalah.....	07
1.3 Tujuan Penelitian.....	07
1.4 Manfaat Penelitian.....	07
1.5 Asumsi Penelitian.....	08
1.6 Definisi Operasional.....	08
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian yang Relevan	11
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Pengertian Sastra.....	16

2.2.2 Sastra Lisan.....	18
2.2.3 Tradisi Upacara Petik Laut.....	24
2.2.4 Semiotik.....	28
2.2.5 Semiotika Roland Barthes.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	39
3.2 Objek Penelitian	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data	41
3.4 Teknik Analisis Data	43
3.5 Uji Keabsahan Data	45
3.6 Prosedur penelitian.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	49
4.2 Pembahasan.....	87
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	102
5.2 Saran	103
5.3 Relevansi Terhadap Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penyajian Data.....	44
Tabel 3.2 Triangulasi Metode Penelitian.....	46
Tabel 4.1 Jumlah Laki-Laki dan Perempuan di Dusun Jumiang.....	51
Tabel 4.2 Mata Pencaharian Masyarakat Jumiang di Desa Tanjung.....	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Prosedur Penelitian.....	49
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kecamatan Pademawu.....	49
Gambar 4.2 Tempat Prosesi Upacara Petik Laut.....	60
Gambar 4.3 Sound Sistem.....	62
Gambar 4.4 Perahu Hias.....	64
Gambar 4.5 Pakaian Tradisional Madura.....	65
Gambar 4.6 Terop.....	66
Gambar 4.7 Hiburan.....	67
Gambar 4.8 Kepala Kambing.....	69
Gambar 4.9 Alat Perias.....	69
Gambar 4.10 Talam.....	70
Gambar 4.11 Tempat Sesaji.....	71
Gambar 4.12 Bubur.....	71
Gambar 4.13 Kemenyan.....	72
Gambar 4.14 Nasi Tumpeng.....	73
Gambar 4.15 Pisang.....	74
Gambar 4.16 Tettel.....	74
Gambar 4.17 Pengikut Upacara Petik Laut	75