

Ula Rachmah, *Identitas Gender Androgini Dalam Film Salah Bodi Karya Sys NS (Analisis Framing William A. Gamson dan Andre Modigliani)*. Progam Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo. Di bawah bimbingan Imam Sofyan, S.Sos, M.Si.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengungkapkan mengenai identitas androgini yang tergambar dari sisi tokoh Andin atau Farhan dan Indra atau Inong dalam film *Salah Bodi*. Film yang menceritakan kehidupan dua orang androgini yang diperankan tokoh Andin atau Farhan dan Indra atau Inong dalam proses perubahan. Film yang menggambarkan titik perubahan mereka sampai titik dimana mereka kembali pada kodrat sesungguhnya.

Metode penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian analisis isi kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa data primer adalah dari download film *Salah Bodi*, data sekunder adalah data literatur buku dan penelitian terdahulu yang mendukung penelitian. Teknik analisis data dengan menggunakan analisis framing menurut William A. Gamson dan Andre Modigliani.

Hasil analisis data ditemukan bahwa sebab akibat terjadinya perubahan dalam diri Andin adalah faktor lingkungan dalam keluarganya, sedangkan perubahan Indra adalah keinginan dalam dirinya. Keputusan untuk merubah identitas menjadi androgini membuat keduanya jauh dari keluarga. Pada akhirnya mereka menyadari kesalahan atas keputusan yang terjadi pada hidupnya. Andin dan Indra kembali pada kodrat mereka sesungguhnya dan kembali kepada keluarga mereka. Memberikan pesan dakwah bahwa segala nikmat yang diberikan oleh Tuhan jangan engkau berdusta.

Kata Kunci : Identitas, Androgini, Framing William dan Andre, *Salah Bodi*

Ula Rachmah, *Identity Of Gender Androgyny In the movie Salah Bodi Karya Sy NS (Frame Analysis William A. Gamson and Andre Modigliani)*. Communication Science Program Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo. Under the guidance of Imam Sofyan, S. Sos, M.Si.

ABSTRACT

This research aims to reveal about of identity androgyny which is taken from figures of Andin or Farhan and Indra or Inong in Salah Bodi movie. The movie tells about the life of two people androgyny which is played by Andin or Farhan and Indra or Inong in the process of change. The Movie describes their point of change until they find the point where they return to their real god's omnipotence.

The research method of this study is qualitative content analysis research. The technique of data collection uses primary data that is download the Salah Bodi movie, secondary data that is literature data and the earlier research which support this research. Analysis of data techniques uses framing analysis proposed by William A. Gamson and Andre Modigliani.

The results of data analysis found the cause and effect of change of Andin is the factor of environment in her family, whereas the change of Indra is desire in his self. The decision to identity becomes androgyny makes both of them are away form their family. Finally, they realize that the fault of their decision in their life. Andin and Indra return to their real god's omnipotence and their family. Giving a da'wah message about something comfort which is given by god is not to be lied.

Keywords: Identity, Androgyny, Framing William and Andre, and the Salah Bodi movie

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Praktis.....	5
1.4.2 Manfaat Teoritis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kerangka Konsep	
2.2.1 Identitas Dan Peran Gender.....	9
2.2.2 Androgini.....	10
2.2.3 Ideologi Patriarki.....	12
2.2.4 Kedudukan Androgini Dalam Pandangan Islam	13

2.2.2 Androgini.....	10
2.2.3 Ideologi Patriarki.....	12
2.2.5 Kedudukan Androgini Dalam Pandangan Islam	13
2.2.6 Film	14
2.3 Landasan Teori	
2.3.1 Personal Identity	15
2.3.2 Analisis Framing	16
2.3.3 Film Sebagai Media Massa.....	21
2.3.4 Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Objek Penelitian.....	28
3.3 Fokus Penelitian dan Batasan Penelitian.....	28
3.4 Unit Analisis	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	
4.1 Profil Film Salah Bodi	32
4.2 Sinopsis Film Salah Bodi.....	34
4.3 Tokoh dan Karakter Dalam Film Salah Bodi.....	35
4.4 Soundtrack Film Salah Bodi	50
BAB V HASIL ANALISIS DATA	
5.1 Core Frame Film Salah Bodi	51
5.2 Analisis Data	
5.2.1 Perangkat Framing atau Pembingkai (<i>Framing Devices</i>).....	55
5.2.1.1 Metaphors “ <i>Pasangan Androgini</i> ”	55
5.2.1.2 Catchphrases “ <i>Makna Yang Menonjol Dari Androgini</i> ”	58
5.2.1.3 Exemplar “ <i>Androgini</i> ”	59
5.2.1.4 Depiction “ <i>Melabeli Gender</i> ”	63
5.2.1.5 Visual Image “ <i>Citra Peran Gender</i> ”	68
5.2.2 Perangkat Penalaran (<i>Reasoning Devices</i>)	70

5.2.2.1 Roots “ <i>Sebab Akibat Menjadi Androgini</i> ”	70
5.2.2.2 Consequences “ <i>Konsekuensi Atas Perubahan Androgini</i> ”	72
5.2.2.3 Appeals To Principle “ <i>Kembali Kodrat Sesungguhnya</i> ”	76
5.3 Tabel Hasil Analisis Data	81
5.4 Pembahasan	
5.4.1 Identitas Androgini	83
5.4.2 Identitas Cara Pakaian Androgini	84
5.4.3 Sebab Perubahan Menjadi Androgini	86
5.4.4 Anak Seharusnya Patuh Kepada Orang Tua.....	87
5.4.5 Peran Perempuan Maskulin Dalam Figur Ibu	88
5.4.6 Peran Laki-Laki Feminin Dalam Figur Kepala Keluarga.....	90
5.4.7 Pandangan Islam Terhadap Keberadaan Androgini	91
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan	95
6.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
LEMBAR KERJA ANALISIS	
TRANSKIP ADEGAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Salah Bodi.....	30
Gambar 4.3 Tokoh dan Karakter Dalam Film Salah Bodi.....	31
Gambar 5.1 <i>core frame</i> dalam hal perubahan penampilan Andin	50
Gambar 5.1 <i>core frame</i> dalam hal perubahan penampilan Indra	51
Gambar 5.1 <i>core frame</i> dalam hal kembalinya Andin dan Indra pada kodrat sesungguhnya	52
Gambar 5.2.1.1 Menit 00:22:47	54
Gambar 5.2.1.2 Menit 00:07:27	56
Gambar 5.2.1.3 Menit 00:02:22	57
Gambar 5.2.1.3 Menit 00:08:03	58
Gambar 5.2.1.3 Menit 01:01:24	60
Gambar 5.2.1.4 Menit 00:10:35	62
Gambar 5.2.1.4 Menit 00:57:47	63
Gambar 5.2.1.4 Menit 01:23:26	65
Gambar 5.2.1.5 Menit 01:19:00	67
Gambar 5.2.2.1 Menit 00:06:49	69
Gambar 5.2.2.2 Menit 00:59:29	71
Gambar 5.2.2.2 Menit 01:10:33	72
Gambar 5.2.2.2 Menit 01:12:31	74
Gambar 5.2.2.3 menit: 01:20:58	75
Gambar 5.2.2.3 Menit 01:24:50	76
Gambar 5.2.2.3 Menit 01:27:45	78
Gambar 5.4.1 Menit 00:07:44	81
Gambar 5.4.1 Menit 01:01:31	82
Gambar 5.4.2 Menit 00:27:04	83
Gambar 5.4.3 Menit 00:06:28	84
Gambar 5.4.3 Menit 00:07:22	85
Gambar 5.4.4 Menit 00:59:29	86
Gambar 5.4.5 Menit 01:19:00	87

Gambar 5.4.6 Menit 01:26:48	88
Gambar 5.4.7 Menit 01:01:31	89
Gambar 5.4.7 Menit 01:20:52	90
Gambar 5.4.7 Menit 01:27:33	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 2.3.1 Perangkat Framing	16
Tabel 3.4 Unit Analisis	27
Tabel 4.1 Matrik Crew dan Para Pemain Film “Salah Bodi”	31
Tabel 5.3 Tabel Ringkasan Analisis.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

Tabel Kerja Analisis Data	99
---------------------------------	----

Lampiran 2

Transkrip Adegan Film Salah Bodi.....	104
Scene Masa Kecil Andin.....	104
Scene Keputusan Andin & Dunia Kerja Andin	105
Scene Kisah Perjalanan Pasangan Androgini	108
Scene Kembalinya Mereka Pada Kodrat Sesungguhnya	118

