

ABSTRAK

Regitha Egie Alfiansyah. 210521100127. Program Studi Sosiologi. Membongkar Kehidupan Malam Mahasiswa Fakultas Keislaman Universitas Trunojoyo Madura Dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap serta memahami fenomena kehidupan malam mahasiswa Fakultas Keislaman Universitas Trunojoyo Madura melalui pendekatan dramaturgi Erving Goffman. Meskipun identitas mereka secara akademis dan sosial melekat dengan nilai-nilai keislaman yang religius, sebagian mahasiswa justru terlibat dalam aktivitas hiburan malam seperti *clubbing* yang seringkali dianggap bertentangan dengan nilai moral dan keagamaan. Dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan fenomenologi, penelitian ini menggali representasi identitas ganda mahasiswa melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa Fakultas Keislaman memainkan dua peran sosial secara simultan. Di "panggung depan", mereka tampil sebagai sosok yang patuh terhadap nilai-nilai keagamaan, aktif dalam organisasi dan menjaga citra keagamaan di lingkungan kampus. Namun di "panggung belakang", mereka menampilkan sisi lain yang lebih bebas dan hedonistik dengan mengunjungi klub malam, berjoget, dan menikmati suasana kehidupan malam. Fenomena ini mencerminkan manajemen kesan yang kompleks, dimana individu berupaya untuk menyesuaikan peran sosial mereka sesuai dengan tuntutan lingkungan sosial yang berbeda. Penelitian ini menyimpulkan bahwa identitas sosial mahasiswa bersifat dinamis dan fleksibel, tergantung pada konteks interaksi sosial yang dijalaninya. Kehidupan malam bukan semata bentuk penyimpangan, melainkan juga ruang aktualisasi diri dan pelampiasan tekanan psikologis serta sosial. Penelitian ini memberikan pemahaman baru mengenai dinamika identitas dan moralitas dalam lingkungan akademik religius di tengah arus gaya hidup modern.

Kata kunci: Dramaturgi, mahasiswa, kehidupan malam, identitas ganda, manajemen kesan, Erving Goffman

ABSTRACT

Regitha Egie Alfiansyah. 210521100127. Sociology Study Program. Unveiling the Night Life of Students at the Faculty of Islamic Studies. Trunojoyo University of Madura: A Dramaturgical Perspective of Erving Goffman.

This research aims to uncover and understand the phenomenon of night life among students of the Faculty of Islamic Studies at Trunojoyo University of Madura through Erving Goffman's dramaturgical approach. Although their academic and social identities are closely tied to religious Islamic values, some students are actively involved in nightlife entertainment activities such as clubbing, which are often in contrast with moral and religious norms. Using a qualitative method and phenomenological approach, this research explores the dual identity representation of these students through in depth interviews participant observation, and documentation. The findings show that students of faculty of Islamic studies play simultaneous social roles. On the "front stage", they present themselves as individuals who uphold religious values, actively participate in organization and maintain a pious image within the campus environment. However, on the "back stage" they reveal another identity that is more free spirited and hedonistic by visiting nightclubs, dancing, and enjoying nightlife scenes. This phenomenon reflects complex impression management, where individuals attempt to adapt their social roles based on the demands of different social environments. The study concludes that the social identities of students are dynamic and flexible, depending on the social contexts in which they are engaged. Night life is not merely a form of deviance, but also a space for self actualization and the release of psychological and social pressures. The research offers new insight into the dynamics of identity and morality within a religious academic environment shaped by modern life styles.

Keywords: *Dramaturgy, students, night life, dual identity, impression management, Erving Goffman*