

Ilham Hadi Prayoga. 160531100003. Ilmu Komunikasi. Representasi Perilaku Bipolar Tokoh Niskala (Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film “Kukira Kau Rumah” Karya Umay Shahab)

Dosen Pembimbing: Dr. Sri Wahyuningsih, S. Sos., M.S

Abstrak

Film Kukira Kau Rumah merupakan salah satu film yang disutradarai oleh Umay Shahab. Film ini ditayangkan secara perdana pada tahun 2021 di Jogja-NETPAC Asia Film Festival. Film ini merupakan salah satu film yang menceritakan tentang sebuah gangguan kejiwaan yang disebut bipolar. Apabila film ini dikaitkan dengan fenomena yang ada pada saat ini masih sangat relevan. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi gangguan kejiwaan bipolar pada film Kukira Kau Rumah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika dari Roland Barthes. Objek pada penelitian ini yakni potongan adegan yang merepresentasi bipolar pada film Kukira Kau Rumah. Pengumpulan data menggunakan observasi dan data penunjang penelitian dari berbagai sumber buku, jurnal hingga beberapa situs internet yang membantu penelitian ini. Analisis data dilakukan dengan cara peneliti mengumpulkan informasi penting, kemudian objek penelitian dianalisis menggunakan analisis semiotik Roland Barthes dan terakhir menarik kesimpulan. Untuk teknik pemeriksaan keabsahan data penelitian ini menggunakan metode triangulasi.

Hasil penelitian ini ialah bahwa film Kukira Kau Rumah memiliki representasi bipolar yang disampaikan pada filmnya, terdapat dua episode representasi bipolar yang terdapat dalam film Kukira Kau Rumah yaitu episode bipolar manik yang ditandai dengan terlalu bahagia hingga membuat keputusan buruk, banyak berbicara dengan cepat, terlalu optimis dirinya benar, agresif, terlalu sensitif. Kemudian bipolar episode depresif yang ditandai dengan mengalami perubahan suasana hati yang ekstrim, putus asa, kehilangan minat berkegiatan, merasa tidak ada yang peduli padanya, mudah sekali kehilangan ketenangan, meledak-ledak dan terus menceritakan hal-hal yang tidak perlu dibagikan kepada orang-orang, memiliki pikiran untuk melakukan tindakan bunuh diri.

Kata Kunci: Representasi, Film, Gangguan kejiwaan, Semiotika Roland Barthes, Bipolar

Ilham Hadi Prayoga. 160531100003. Communication Studies. Representation of Bipolar Behavior of Niskala Characters (Roland Barthes Semiotic Analysis on the Film “Kukira Kau Rumah” by Umay Shahab)

Supervisor: Dr. Sri Wahyuningsih, S. Sos., M.S

Abstract

Kukira Kau Rumah is a film directed by Umay Shahab. This film will be premiered in 2021 at the Jogja-NETPAC Asia Film Festival. This film is one of the films that tells about a psychiatric disorder called bipolar. If this film is related to phenomena that exist today, it is still very relevant. The purpose of this study was to determine the representation of bipolar psychiatric disorder in the film Kukira Kau Rumah.

This study uses a qualitative descriptive research method with a semiotic analysis approach from Roland Barthes. The object of this study is a scene that represents bipolar in the film Kukira Kau Rumah. Data collection uses observation and research supporting data from various sources, books, journals to several internet sites that assist this research. Data analysis was carried out by researchers gathering important information, then the object of research was analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis and finally drawing conclusions. For the technique of checking the validity of this research data using the triangulation method.

The results of this study are that the film Kukira Kau Rumah has a bipolar representation that is conveyed in the film, there are two episodes of bipolar representation contained in the film Kukira Kau Rumah namely manic bipolar episodes characterized by being too happy to make bad decisions, talking a lot fast, too optimistic himself correct, aggressive, overly sensitive. Then bipolar depressive episodes characterized by experiencing extreme mood swings, hopelessness, loss of interest in creativity, feeling no one cares about him, easily loses his cool, explodes and continues to tell things that don't need to be shared with people, have thoughts of committing suicide.

Keywords: Representation, Film, Psychological Disorders, Semiotics Roland Barthes, Bipolar