

ABSTRAK

Zuni Eka Kurniawati. 190531100065. Ilmu Komunikasi. RESISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM YUNI KARYA KAMILA ANDINI (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).

Film merupakan satu media yang paling banyak mempresentasikan kehidupan perempuan secara sosial. Konstruksi perempuan dalam sebuah film distereotipkan menjadi manusia yg mempunyai kelemahan, keterbatasan, selalu memakai perasaan, serta tidak logis, karena itu perempuan diklaim tidak layak bekerja pada sektor publik yang “keras”, kompetitif, dan rasional. Semakin banyaknya opresi terhadap perempuan pada akhirnya membuka gerakan untuk menentang budaya yang tengah berlangsung di masyarakat. Resistensi muncul untuk menentang dan melawan stigma dan stereotip sosial terhadap perempuan. Salah satu film yang mengangkat tema tentang resistensi perempuan yakni film Yuni karya Kamilah Andini.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk opresi dan resistensi tokoh perempuan dalam film Yuni. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi. Untuk menganalisis data, peneliti menggunakan analisis semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure yang terbagi menjadi dua tahapan yakni penanda dan petanda dibantu dengan teori Resistensi James C Shoot untuk mendapatkan hasil penelitian.

Ditemukannya dua belas data *scene* pada tokoh Yuni yang mengalami opresi berupa kekerasan verbal, subordinasi dan marginalisasi, 2 *scene* pada tokoh Suci mengalami opresi berupa stereotip dan kekerasan verbal dan satu *scene* pada tokoh Sarah mengalami opresi berupa stereotip. Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa terjadi resistensi pada tiga tokoh perempuan yakni dua perempuan yakni Yuni dan Sarah digambarkan sebagai sosok yang berani menentukan pilihan hidupnya sendiri, Teguh dan yakin atas keputusan yang dipilih, tidak memperdulikan pendapat orang lain, dan berani mengambil resiko. Sedangkan satu perempuan lainnya yakni Sarah digambarkan sebagai perempuan yang pasrah akan keadaan yang menimpanya.

Kata kunci: Gender, Bentuk Opresi, Resistensi Perempuan, Semiotika, Ferdinand De Saussure

ABSTRACT

Zuni Eka Kurniawati. 190531100065. *Communication Studies. RESISTANCE OF WOMEN CHARACTERS IN YUNI FILM BY KAMILA ANDINI (Study Of Ferdinand De Saussure's Semiotics Analysis).*

Film is one of the most social media that presents women's lives. The construction of women in a film is stereotyped as human beings who have weaknesses, limitations, always use feelings, and are illogical, because of that women are claimed to be unfit to work in the "hard", competitive, and rational public sector. The increasing number of oppression against women in the end opened a movement to oppose the culture that was taking place in society. Resistance emerged to oppose and fight social stigma and stereotypes against women. One of the films with the theme of women's resistance is the film Yuni by Kamilah Andini.

This study aims to describe the forms of oppression and resistance of female characters in Yuni's film. In this study, researchers used descriptive qualitative methods with data collection techniques in the form of observation and documentation. To analyze the data, the researcher uses semiotic analysis proposed by Ferdinand De Saussure which is divided into two stages, namely signifiers and signifieds assisted by James C Shoot's Resistance theory to obtain research results.

Found twelve *datascene* on the character Yuni who experienced oppression in the form of verbal violence, subordination and marginalization, 2 *scene* on the figure of Suci experiencing oppression in the form of stereotypes and verbal violence and *onescene* The character Sarah experiences oppression in the form of stereotypes. The results of this study indicate that there is resistance in three female characters, namely two women namely Yuni and Sarah who are described as figures who dare to make their own life choices, are firm and confident in the decisions they choose, do not care about the opinions of others, and dare to take risks. Meanwhile, another woman, Sarah, is described as a woman who is resigned to the circumstances that have befallen her.

Keywords: Form Oppression, Women's Resistance, Semiotics, Ferdinand De Saussure