

ABSTRAK

IMPLEMENTASI ETOS KERJA ISLAMI PADA PRODUKTIVITAS DAN KREATIVITAS MASYARAKAT TANJUNG BUMI DALAM PEMBUATAN BATIK KHAS MADURA

(Studi Kasus di Zulpah Batik Desa Paseseh Kecamatan Tanjung Bumi)

Penelitian dengan judul Implementasi Etos Kerja Islami Pada Produktivitas dan Kreativitas Masyarakat Tanjung Bumi dalam Pembuatan Batik khas Madura (Studi Zulpah Batik di Desa Paseseh Kecamatan Tanjung Bumi). Penelitian ini dilatar belakangi karena potensi perkembangan batik di Tanjung Bumi yang luar biasa, salah satu usaha bernama Zulpah batik teridentifikasi menggunakan etos kerja islami. Penerapan etos kerja Islami yang sesuai syariat Islam sangat dianjurkan dalam bisnis atau usaha. Fokus penelitian yang akan dibahas adalah bagaimana Implementasi etos kerja islami pada produktivitas dan kreativitas masyarakat desa Paseseh kecamatan Tanjung Bumi dalam pembuatan batik khas Madura.

Dalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan observasi yang dilakukan terhadap satu pemilik *home* industri serta beberapa karyawan Zulpah batik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi etos kerja islami pada produktivitas dan kreativitas masyarakat desa Paseseh Kecamatan Tanjung Bumi dalam pembuatan batik khas Madura.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa etos kerja islami telah terimplementasikan pada produktivitas dan kreativitas Zulpah batik. Hal ini terlihat dari fokus lima indikator yang diantaranya bekerja selalu disiplin, kreatif dan mempunyai insting untuk berkompetisi dalam berwirausaha dan selalu berorientasi pada sesuatu yang produktif serta memperkaya jaringan silaturahmi. Kondisi di dalam home industri Zulpah batik telah terkontrol dan terkoordinasi dengan baik. Tingkat produktifitas pada home industri cukup tinggi dan sesuai dengan islam pada pengembangannya dan untuk kreativitasnya. Hal ini dapat dilihat dari pembaharuan desain dan pengkayaan variasi desain serta produk yang dihasilkan. Dengan pengembangan asas kekeluargaan home industri yang telah diterapkan oleh home industri Zulpah batik memberikan gambaran secara jelas tentang optimalnya asas tersebut dalam implementasinya untuk menunjang pengembangan khususnya pada home industri Zulpah batik dalam home industri yang digolongkan sebagai home industri yang memiliki spesifikasi baik dalam pengelolaan sumberdaya manusia.

Kata kunci: *Etos Kerja Islami, Produktifitas, Kreatifitas*

ABSTRACT

IMPLEMENTATION OF THE ISLAMIC WORK ETHOS OF PRODUCTIVITY AND CREATIVITY CAPE EARTH SOCIETY IN MAKING BATIK TYPICAL MADURA (Case Study in Zulpah Paseseh Batik Village district of Tanjung Bumi)

The study entitled Implementation of Islamic Work Ethics In the Productivity and Creativity Cape Earth Society in the Making typical Batik Madura (Study Zulpah Paseseh Batik Village district of Tanjung Bumi) .Penelitian background of this because of the potential development of batik in Cape Earth extraordinary, one of the ventures named Zulpah batik identified using Islamic work ethic. Implementation work ethic Islamic Shari'a compliant Islamic highly recommended in a business or businesses. The focus of research will be discussed is how the implementation of Islamic work ethics on the productivity and creativity of rural districts Paseseh Cape Earth in typical Madura batik making.

In this study using qualitative research with data collection through interviews conducted with one owner of the company and some employees Zulfah batik. This study aimed to analyze the implementation of Islamic work ethic on the productivity and creativity of rural districts Paseseh Cape Earth in typical Madura batik making.

The results showed that the Islamic work ethic has been implemented on the productivity and creativity of batik Zulpah. This is evident from the focus of the five indicators that such work was always disciplined, creative and have the instinct to compete in entrepreneurship and is always oriented to something productive and enriching silaturrahmi network. Conditions in the home industry batik Zulpah are controlled and coordinated. Productivity levels high enough on the home industry and in accordance with Islam in their development and for creativity. It can be seen from the renewal of design and design variations as well as the enrichment of the product. With the development of the principle of family home industry which has been applied by the home industry Zulpah batik give a clear picture about the optimal these principles in its implementation to support the development, especially on the home industry Zulpah batik home industry is classified as a home industry which has a specification in the management of human resources.

Keywords: *Islamic Work Ethics, Productivity, Creativity*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- LATIN

A. Konsonan Tunggal

NO	ARAB	INDONESIA	ARAB	INDONESIA
1	ا	,	ط	T}
2	ب	B	ظ	Z}
3	ت	T	ع	,
4	ث	Ts	غ	Gh
5	ج	J	ف	F
6	ح	H}	ق	Q
7	خ	Kh	ك	K
8	د	D	ل	L
9	ذ	Dh	م	M
10	ر	R	ن	N
11	ز	Z	و	W
12	س	S	هـ	H
13	ش	Sy	ء	,
14	ص	Sh	ي	Y
15	ض	D}		

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis rangkap

مُتَعَدِّدٌ	Ditulis	Muta'addidah
عَدَّةٌ	Ditulis	'iddah

C. Ta' Marbūtah di akhir kata

1. bila dimatikan tulis h

حِكْمَةٌ	Ditulis	Hikmah
جِزْيَةٌ	Ditulis	Jizyah

(Ketentuan ini tidak diperlukan pada kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya). Bila diikuti kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h

كِرَامَةُ الْأَوْلِيَاءِ	Ditulis	Karāmah al-auliyā'
--------------------------	---------	--------------------

2. bila ta' marbūtah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis t

زَكَاةُ الْفِطْرِ	Ditulis	Zakāh al-fitri
-------------------	---------	----------------

D. Vokal Pendek

	Kasrah	Ditulis	I
	Fathah	Ditulis	A
	Dammah	Ditulis	U

E. Vokal Panjang

1.	Fathah + alif جَاهِلِيَّةٌ	Ditulis Ditulis	A Jāhiliyyah
2.	Fathah + ya' mati تَنْسَى	Ditulis Ditulis	Ā Tansā
3.	Kasrah + yā' mati كَرِيمٌ	Ditulis Ditulis	Ī Karīm
4.	Dammah + wāwu mati فُرُوضٌ	Ditulis Ditulis	Ū furūd}

F. Vokal Rangkap

1.	Fathah + yā' mati	Ditulis	Ai
----	-------------------	---------	----

	بينكم	Ditulis	Bainakum
2.	Fathah + wāwu mati قول	Ditulis Ditulis	Au Qaul

G. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنتُمْ	Ditulis	a'antum
أَعْت	Ditulis	u 'iddat
لَئِنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	la'in syakartum

H. Kata sandang Alif+Lam

a. Bila diikuti huruf al Qamariyyah

الْقُرْآن	Ditulis	al-Qur'ân
الْقِيَّاس	Ditulis	al-Qiyâs

b. Bila diikuti huruf al Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf l (el)nya

السَّمَاء	Ditulis	as-Samâ'
الشَّمْس	Ditulis	asy-Syams

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

ذَوِي الْقُرُوصِ	Ditulis	dhawi al-furūd}
أَهْلُ السُّنَّةِ	Ditulis	ahl as-Sunnah

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ﴿٨﴾ الشرح: ٨

“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanlah hendaknya kamu berharap (Q.S al-Insyirah)”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim

Dengan segala puja dan puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan do'a dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat dirampungkan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu saya persembahkan karya kecil ini ku persembahkan untuk:

1. Ummi Jumiati dan abah ku Ruski tercinta, yang telah mengiringi langkahku dalam do'anya.
2. Adek aku imasruroh, Ilazabardadh, Ernawati dan Keponaanku Dina dan Anggun yang telah menyemangati, memberi motivasi dan dukungan serta Doa buatku. Thanks for your love.
3. Sahabat seperjuanganku Ekonomi Syariah 2013 (Filla, Fitri, Eri, Atik, Eva, Dipta, Istiqomah, Zubaida, Nuril, Aziz, Arif, Samsul, Ramdan, Toni) yang selalu memberi semangat dan dukungan serta canda tawa yang sangat mengesankan selama masa perkuliahan, susah senang dirasakan bersama dan sahabat-sahabat seperjuanganku yang lain yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terimakasih buat kalian semua.

Semoga Allah SWT membalas jasa budi kalian dikemudian hari dan memberikan kemudahan dalam segala hal, Aamiin.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Tuhan sang pencipta semesta alam, Pembuka tabir segala rahasia dimuka bumi, Maha memudahkan segala kesukaran, Maha mengganti kecemasan dengan kesejukan jiwa, Maha mengajari segala pengetahuan, hanya dengan kasih dan tuntunan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Etos Kerja Islami Pada Produktivitas dan Kreativitas Masyarakat Tanjung Bumi dalam pembuatan batik khas madura (Studi Zulpah Batik di desa Paseseh kecamatan Tanjung Bumi)”. Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpahkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad S.A.W sebagai khalifah Islam dan penuntun umat dari jalan kegelapan menuju jalan terang benderang umat Islam, serta para keluarganya, sahabat dan para pengikutnya yang setia sampai akhir zaman.

Motivasi penuh kegigihan untuk mewujudkan tulisan ini telah didapatkan oleh penulis dari berbagai pihak, tak ada kata yang tepat untuk disampaikan oleh penulis kecuali ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada :

1. Ayahanda H. Ruski Ilyas dan Ibunda Siti Jumiaty yang selalu memberikan curahan do’a, cinta, kasih sayang, dan semangat kepada ananda (sebagai penulis) untuk selalu menjadi anak yang sholeh dan senantiasa berbakti kepada orangtua dan keluarga.
2. Saudariku tercinta Imasruroh dan seluruh keluarga, Nenek Nabi’ah, Kakek Sulaiman yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis disetiap saat.
3. Drs. Dr. Ec. Mohammad Syarif. Msi. selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura.
4. Ibu Dr. Indien Winarwati S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Ilmu Keislaman Universitas Trunojoyo Madura.
5. Ibu Shofiyun Nahidhah, S.Ag, M.HI., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Keislaman Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan support dan bimbingannya dalam menempuh studi strata satu program studi Ekonomi Syariah.
6. Ibu Lailatul Qadariah, S.H.I, M.E.I., selaku Ketua Prodi Ekonomi Syariah yang telah banyak memberikan bimbingan pengetahuan, pengalaman dan motivasi pada penulis agar selalu bisa melakukan yang terbaik dalam membuat sebuah karya.
7. Bapak Dr. Abdur Rohman, S.Ag, M.EI selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi ini sekaligus sebagai orang tua di Madura/dosen wali yang memberikan dukungan terbaik kepada penulis dikala menempuh pendidikan di Universitas Trunojoyo Madura.
8. Semua Dosen di Fakultas Ilmu Keislaman, Ach. Mus’if, S.Hi., MA, Dony Burhan Noor Hasan, Lc, MA, Firman Setiawan, S.HI. M.E.I, dan dosen dosen lainnya yang telah memberikan suatu perubahan dalam pola pikir keilmuan penulis dan perbuatan yang lebih terarah dan lebih bermanfaat.
9. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Alim Hafids selaku pemilik perusahaan Zulpah Batik yang begitu baik, sabar, dan ikhlas dalam memberikan bahan untuk kelengkapan penelitian skripsi penulis.
10. Bapak Iwan, Ibu Dina Medira, Ibu Anita, Ibu Elya, Pak Arik, dan Bapak Teguh, selaku tenaga administrasi Fakultas Ilmu Keislaman yang selalu melayani sepenuh

hati setiap administrasi yang dibutuhkan oleh penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

11. Teman-teman seperjuangan selama menempuh pendidikan strata sarjana satu ekonomi syariah, Samsul Arifin, Eri Mufaat, Rival, Ahmad Fatany, Ahmad Ramdhan, Sukriadi, Aziz Arziansyah, Andri Ardianto, Muhammad Pradana, Arif Novianto, Zaini, Ahmad Wafi, Noval Hidayat, Filla Setia Martih, Fitri Arifah Laili, Pradipta Puspita, Vivi, Lisa Andriana, Nisvatul Laili, Atik Rahmawati, Zubaidah, Nuril khatimah, Firani fitantia, Nadia, Elsa Ayu Wulandari, Ayu Sri, Ajeng Katrina, Qoriah dan teman-teman KKN 83, Candra kusuma, Kristianto, Akhdiyat, Anto, Fajrin, Alfa, Arin, Riskiah, Afifatul, Nida, Triutari, Adit seluruh Mahasiswa Ekonomi Syariah angkatan 2013 yang sudah memberikan bantuan dan semangat untuk peneliti.
12. Sahabat-Sahabat serta adik-adik Himpunan Mahasiswa Ekonomi Syariah (HIMAESYA) yang telah memotivasi penulis untuk menyelesaikan studi dikampus tercinta dan semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua.

Pada akhirnya penulis berkeyakinan bahwa masih banyak pihak yang dengan tulus akan memberikan kritik dan saran konstruktif untuk perbaikan tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi setiap orang yang membaca dan mempelajarinya. Aamiin.

Bangkalan, 17 Januari 2017

Penulis

Akhmad Farisul Wadis
NIM: 130721100132

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
NOTA DINAS PEMBIMBING	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	ix
MOTTO	xii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx

BAB 1 : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	9
D. Kajian Pustaka.....	10
E. Sistematika Penulisan	13

BAB II : LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Umum Etos Kerja Islami	15
1. Definisi Etos.....	15
2. Definisi Kerja.....	15
3. Definisi Islami.....	18

4. Definisi Etos Kerja Islami.....	18
5. Prinsip Dasar Etos Kerja Dalam Islam	29
6. Tujuan Etos Kerja Dalam Islam.....	31
7. Karakteristik Etos Kerja Islami.....	35
B. Definisi Produktivitas	50
C. Definisi Kreativitas	53

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian	56
B. Jenis Penelitian.....	56
C. Subyek dan Objek Penelitian	56
D. Sumber data	57
E. Teknik Pengumpulan data.....	58
F. Teknik Analisis data	59

BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Profil Perusahaan Zulfah Batik.....	62
1. Sejarah Perusahaan	62
2. Visi Dan Misi Perusahaan.....	64
3. Kondisi Internal dan Eksternal Perusahaan	64
4. Produktivitas dan Kreatifitas Perusahaan Zulfah Batik Dalam Pembuatan Batik Khas Madura	69
a. Produktivitas	69
b. Kreativitas	73
B. Implementasi Etos Kerja Islami Pada Produktivitas Dan Kreativitas Perusahaan Zulfah Batikdi Desa Paseseh Kecamatan Tanjung Bumi Dalam Pembuatan Batik Khas Madura	75

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	88

DAFTAR PUSTAKA.....	90
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	95
--------------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Perkembangan Produktivitas Batik Perusahaan Batik Zulpah	96
Tabel 1.2	: Sampel Data Karyawan	96

DAFTAR GAMBAR

Lampiran 1 : Biografi Pemilik Perusahaan Zulpah Batik.....	95
Lampiran 2 : Bukti Mengikuti Pameran	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biografi pemilik perusahaan Zulpah Batik	95
Lampiran 2 : Angket Penelitian Untuk Pemilik Perusahaan dan Karyawan	98
Lampiran 3 : Bukti Wawancara	99
Lampiran 4 : Dokumentasi.....	99