

ABSTRACT

Fitrotun Nufus Mutawalliyah. English Study Program. Holly Golightly's Alienation in Capote's *Breakfast at Tiffany's*.

Advisor: Dr. Suci Suryani, S.S., M.Pd.

This study explores alienation in the main character in Truman Capote's *Breakfast at Tiffany's* (1958) novella. The purpose of this study is to identify the forms of alienation experienced by Holly Golightly as well as how the character tries to overcome the alienation. The present study applies a descriptive qualitative approach developed by Miles and Huberman (2014). This study uses social alienation theory by Melvin Seeman (1959), which includes five forms of alienation includes powerlessness, meaninglessness, normlessness, isolation, and self-estrangement. In addition, the appropriation theory from Rahel Jaeggi (2014) is used to analyse the process of overcoming alienation through four stages, including reflective critique, transformation of relationship, active engagement, and open-ended process. The results showed that Holly experienced only four forms of alienation in her experience. The first type, powerlessness, was excluded due to the lack of strong textual evidence in the narrative. The findings show that Holly's alienation was emotional and complex. However, she also showed moments of openness, slow-growing resilience, and signs of resilience through a gradual process of quiet reflection. Holly experiences all five forms of alienation, including powerlessness, which is now supported by stronger textual evidence. Her experiences reflect how emotional distress, class inequality, and social expectations create deep feelings of separation from society. However, Holly also demonstrates moments of reflection and gradual resistance, showing a personal effort to make sense of her disconnection. Through small, meaningful choices, she begins to reclaim parts of her identity, even while continuing to search for belonging.

Keywords: *alienation, appropriation, overcome, Holly Golightly, Truman Capote, American literature, modern women*

ABSTRAK

Fitrotun Nufus Mutawalliyah. English Study Program. Holly Golightly's Alienation in Capote's *Breakfast at Tiffany's*.

Pembimbing: Dr. Suci Suryani, S.S., M.Pd.

Penelitian ini mengeksplorasi keterasingan pada karakter utama dalam novel *Breakfast at Tiffany's* (1958) karya Truman Capote. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk keterasingan yang dialami oleh Holly Golightly serta bagaimana karakter tersebut berusaha untuk mengatasi keterasingannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman (2014). Penelitian ini menggunakan teori alienasi sosial oleh Melvin Seeman (1959), yang mencakup lima bentuk alienasi yaitu ketidakberdayaan, ketidakberartian, ketidakberaturan, isolasi, dan keterasingan diri. Selain itu, teori apropriasi dari Rahel Jaeggi (2014) digunakan untuk menganalisis proses mengatasi keterasingan melalui empat tahap, yaitu kritik reflektif, transformasi hubungan, keterlibatan aktif, dan proses terbuka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Holly hanya mengalami empat bentuk keterasingan dalam pengalamannya. Jenis pertama, ketidakberdayaan, tidak disertakan karena kurangnya bukti tekstual yang kuat dalam narasi. Temuan menunjukkan bahwa keterasingan Holly bersifat emosional dan kompleks. Namun, ia juga menunjukkan saat-saat keterbukaan, ketangguhan yang tumbuh secara perlahan, dan tanda-tanda ketangguhan melalui proses refleksi yang tenang secara bertahap. Holly mengalami kelima bentuk keterasingan, termasuk ketidakberdayaan, yang kini didukung oleh bukti tekstual yang lebih kuat. Pengalamannya mencerminkan bagaimana tekanan emosional, ketidaksetaraan kelas, dan ekspektasi sosial menciptakan perasaan keterpisahan yang mendalam dari masyarakat. Namun, Holly juga menunjukkan saat-saat refleksi dan perlawanan bertahap, menunjukkan upaya pribadi untuk memahami keterpisahannya. Melalui pilihan-pilihan kecil yang bermakna, ia mulai mendapatkan kembali sebagian dari identitasnya, bahkan sambil terus mencari rasa memiliki.

Kata Kunci: *alienasi, appropriation, overcome, Holly Golightly, Truman Capote, sastra Amerika, perempuan modern*