

ABSTRACT

Satya Yala Reksha Negara. 210511100072. English Study Program. Exploring Main Characters' Development and Conflict in Mario Puzo's *The Godfather*. Advisor: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

This study aims to analyze how character development is portrayed in the main characters of the novel *The Godfather*, Don Vito Corleone and Michael Corleone, as well as the types of conflict that contribute to their development. The analysis is conducted through the lens of New Criticism by Charles E. Bressler and applies Seymour Chatman's theory of character and characterization, along with Robert Stanton's and Nancy Lamb's theories of conflict. This research is a qualitative study using a descriptive method that focuses on textual analysis related to character development and the conflicts experienced by Don Vito and Michael Corleone through the lens of character, characterization, and conflict theories. The data are collected through the characters' utterances, actions, interactions, and the author's narration in the novel. The findings reveal that out of 22 data points related to character development, the changes in both characters are triggered by events that threaten them, prompting actions that alter their original traits. This indicates that both Don Vito and Michael are round and dynamic characters. Furthermore, the study identifies 10 types of conflict that contribute to their development, which fall into three major categories: internal conflict (Man vs. Self), interpersonal conflict (Man vs. Man), and social conflict (Man vs. Society), all of which are influenced by their lives within the world of the mafia.

Keywords: *Character Development, Conflict, New Criticism, Character, Don Vito Corleone, Michael Corleone, The Godfather*

ABSTRAK

Satya Yala Rekso Negara. 210511100072. Program Studi Sastra Inggris. Exploring Main Characters' Development and Conflict in Mario Puzo's *The Godfather*. Dosen Pembimbing: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

Studi ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana perkembangan karakter tergambar pada tokoh utama dalam novel *The Godfather*, yaitu Don Vito Corleone dan Michael Corleone, serta tipe-tipe konflik yang berkontribusi terhadap perkembangan karakter mereka melalui lensa *New Criticism* dari Charles E. Bressler. Penelitian ini juga menggunakan teori karakter dan karakterisasi dari Seymour Chatman, serta teori konflik dari Robert Stanton dan Nancy Lamb. Studi ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang berfokus pada analisis teks, khususnya pada perkembangan karakter dan konflik yang dialami oleh Don Vito dan Michael Corleone berdasarkan teori karakter, karakterisasi, dan konflik. Data diperoleh melalui ujaran, tindakan, serta interaksi kedua tokoh utama, termasuk narasi dari penulis dalam novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 22 data mengenai perkembangan karakter, terlihat bahwa perubahan pada karakter dipicu oleh peristiwa-peristiwa yang mengancam, sehingga mendorong keduanya mengambil tindakan yang secara signifikan mengubah karakter awal mereka. Hal ini memperlihatkan bahwa Don Vito dan Michael merupakan karakter yang bersifat *round* dan *dynamic*. Selain itu, ditemukan 10 data yang menunjukkan tipe konflik yang berkontribusi terhadap perkembangan karakter, yang mencakup tiga konflik utama yaitu konflik internal (Man vs. Self), konflik antarkarakter (Man vs. Man), dan konflik antara karakter dengan masyarakat (Man vs. Society), yang semuanya dipengaruhi oleh kehidupan mereka di dunia mafia.

Kata Kunci: *Perkembangan Karakter, Konflik, New Criticism, Karakter, Don Vito Corleone, Michael Corleone, The Godfather*