

Bambang Hidayat. 150531100001. 2019. “Komunikasi Kelompok dalam Pelestarian Musik Uldaul”. Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura.

Dosen pembimbing : Imam Sofyan, S.Sos., M.Si.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Komunikasi Kelompok Dalam Pelestarian Musik Uldaul” dengan latar belakang komunikasi kelompok dalam grup Seni Musik Uldaul Rampak Naong sebagai grup yang bergerak dalam bidang musik tradisional, diharapkan dapat terus berkembang dan melestarikan musik tradisional uldaul.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan dasar deskriptif. Penelitian ini menggunakan sumber dari data primer yang langsung didapat dengan melakukan penelitian di grup seni musik tradisional uldaul rampak naong yang kemudian didukung dengan data sekunder yang berupa data pendukung. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik triangulasi dimana peneliti ini mengecek data yang ada dari teknik pengumpulan data yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi kelompok dalam grup seni musik tradisional uldaul rampak naong dilakukan secara langsung maupun secara tidak langsung. Secara langsung dengan berkomunikasi pada saat berkumpul dengan para anggota sedangkan secara tidak langsung saat berkomunikasi melalui chat di grup whatsapp. Komunikasi kelompok yang terjalin dengan baik dalam grup seni musik tradisional uldaul rampak naong berperan penting dalam membentuk sikap individunya untuk lebih memperhatikan kebudayaan yang mereka miliki. Dengan demikian mereka tetap dapat melestarikan kebudayaan uldaul karena sudah memiliki pegangan bahwa budaya uldaul milik bersama, maka dari itu dengan rasa kepemilikan tersebut akan membuat para anggotanya lebih mencintai dan pastinya akan tetap melestarikan kebudayaanya.

Kata Kunci : Komunikasi Kelompok, Pelestarian, Musik Uldaul

Bambang Hidayat. 150531100001. 2019. "Group Communication in Preserving Uldaul Music". Essay. Communication Studies Program Faculty of Social and Cultural Sciences. Trunojoyo University Madura.

Advisor: Imam Sofyan, S. Sos., M.Sc.

ABSTRACT

This thesis is titled "Group Communication in Preserving Uldaul Music" with the background of group communication in the Uldaul Rampak Naong Music Group as a group engaged in the field of traditional music, is expected to continue to develop and preserve traditional Uldaul music.

This study uses qualitative research methods with a descriptive basis. This study uses sources from primary data directly obtained by conducting research in the Uldaul Rampak Naong traditional music group which is then supported by secondary data in the form of supporting data. Data collection techniques in this study through observation, interviews and documentation. This study uses a triangulation technique in which this researcher checks existing data from existing data collection techniques.

The results showed that group communication in the traditional Uldaul Rampak Naong music group was carried out directly or indirectly. Directly by communicating when gathering with members while indirectly when communicating via chat in the whatsapp group. Communication between groups that are well established in traditional Uldaul Rampak art groups plays an important role in shaping their individual attitudes to pay more attention to the culture they have. Thus they can still preserve the uldaul culture because they already have a handle that the uldaul culture belongs together, so with that sense of ownership will make its members more loving and will certainly continue to preserve their culture.

Keywords: Group Communication, Preservation, Uldaul Music