

ABSTRAK

Nur, 2025. Representasi Perjuangan Ayah Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Perjuangan ayah sangatlah penting dalam memberikan kesejahteraan keluarga karena sosok ayah memiliki kewajiban sebagai kepala keluarga yang berpengaruh terhadap istri dan anaknya. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk bagaimana mengetahui representasi perjuangan ayah yang tergambar melalui film Ngeri-Ngeri Sedap. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan memakai analisis semiotika Roland Barthes, yaitu dengan menjelaskan makna konotatif, denotatif, dan mitos yang ada pada film Ngeri-Ngeri Sedap. Pada penelitian ini pengumpulan data menggunakan dua teknik, yaitu dengan teknik observasi dan juga teknik dokumentasi. Penulis memilih dua belas potongan adegan untuk diteliti sebagai objek penelitian. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan bahwa peran atau perjuangan ayah di representasikan memiliki peran yang konsisten untuk menyatukan dan menciptakan harmonisasi keluarga pada film Ngeri-Ngeri Sedap.

Kata Kunci: Representasi, Perjuangan Ayah, Semiotika Roland Barthes, Film

ABSTRACT

Nur, 2025. *Representation of Father's Struggle in Ngeri-Ngeri Sedap Movie (Roland Barthes Semiotics Analysis)*.

The father's struggle is very important in providing family welfare because the father figure has an obligation as the head of the family who affects his wife and children. Based on this, this study aims to determine the representation of the father's struggle depicted through the movie Ngeri- Ngeri Sedap. This research uses a qualitative method using Roland Barthes semiotic analysis, namely by explaining the connotative, denotative, and mythical meanings in the Ngeri-Ngeri Sedap movie. In this study, data collection used two techniques, namely observation techniques and documentation techniques. The author chose twelve pieces of scenes to be studied as the object of research. The result of this research is that it is found that the role or struggle of the father is represented as having a consistent role to unite and create family harmony in Ngeri-Ngeri Sedap film.

Keyword: *Representation, Father's Struggle, Roland Barthes Semiotics, Film*