

ABSTRAK

Matrikan.13.05.211.00.129. Program Studi Sosiologi. Waria dan Religiusitas. (Studi Kasus Waria Muslim Pekerja Seks Komersial Di Kompleks Makam Kembang Kuning Kecamatan Sawahan Kota Surabaya).

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menggambarkan bagaimana kehidupan religi dan kegiatan keagamaan waria muslim pekerja seks komersial di Kompleks Makam Kembang Kuning Kecamatan Sawahan Kota Surabaya. Disini akan dijelaskan secara mendalam bagaimana kegiatan religi yang dilakukan oleh waria, bagaimana ibadahnya dan bagaimana gaya berpakaian waria dalam beribadah, dengan menggunakan analisis teori Dramaturgi milik Erving Goffman mengenai panggung depan dan panggung belakang.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Informan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik purposive sampling. Sumber data penelitian menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan datanya menggunakan observasi non partisipatoris, wawancara semi terstruktur serta didukung dengan adanya dokumentasi penelitian. Analisis data menggunakan teknik dari Miles dan Huberman yaitu terdiri dari tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan, serta teknik untuk memeriksa keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa waria muslim sebagai pekerja seks komersial di Kompleks Makam Kembang Kuning memiliki kehidupan religi yang tidak jauh beda dengan laki-laki pada umumnya mereka tetap melakukan sholat lima waktu dan cara beribadahnya pun sama dengan laki-laki. Dilihat dari teori Erving Goffman teori dramaturgi waria di kompleks makam kembang Kuning memiliki dua panggung, yaitu panggung depan dan panggung belakang. Untuk panggung depannya mereka tampak sebagai pekerja seks komersial yang berpakaian selayaknya perempuan dan untuk panggung belakang mereka memiliki sifat yang religius sebagai seorang pria dalam menjalankan praktik agama.

Kata kunci: *Waria Muslim, Pekerja Seks Komersial, Religiusitas, Dramaturgi, Makam Kembang Kuning, Surabaya.*

Abstract

Matrikan.13.05.211.00.129. Sociology department. Shemale and Religiosity. Case Study muslim shemale prostitute in the Kembang Kuning Tomb Sawahan district Surabaya city.

The purpose this study was to determine and describe how religious shemale life and religious activity prostitute shemale in the kembang kuning Tomb sawahan district Surabaya City. Here will be explained how religious activity the do shemale, how worship and how shemale style dress at worship, use dramaturgy theory Erving Goffman about front stage and back stage

Methods of this use research qualitative research case study approach. Informants were selected using purposive sampling method. Data source were primary data and secondary data. Collection data through non participatory observation and semi-structured interview and the support documentary research. Analysis of data using Miles and Huberman techniques. Data validity checking techniques using triangulation of sources and methods.

The results showed on muslim shemale as prostitute in the kembang kuning tomb have religious life similar with man general. They are full prayer and usage worship with the man. The visits dramaturgy theory shemale in the kembang kuning tomb have two stage, that is front stage and back stage. For front stage they are as prostitute the dress woman, and for back stage as have religious character with do religious practice.

Key words : Muslim Shemale, Prostitute, Religious, Dramaturgy, Kembang Kuning Tomb, Surabaya.