

ABSTRACT

Jeeva Djafrizait Marta Rinkoin. 11.05.311.00008. Communication Science Study Program. The Communication Nonverbal of Klono Tonjung Seto Dance. Advisor : Dinara Maya Julijanti, S.Sos., M.Si. NIP.197007222005012001.

The aim of this study is to know the communication nonverbal of Klono Tonjung Seto dance contemplated from for aspects of dance that is wiraga, wirama, wirasa, wirupa. This study intends to develop the knowledge about cultural arts exist in Sumenep, so that those cultures will no be shoved by the eruption of western culture which is in fact, happening among teenagers. The subject of this study is the dancer of Klono Tonjung Seto, along with dance artist and humanist.

The method of collecting data wich is used by the writer of this study is observation method, interview method, and documentation with assortment sources (triangulation source). Meanwhile, the analyzing data is done by reduction, display, and verification, so the result which is the achieved in this study is tangible. The technique of examining validity of the data used triangulation sources, technique, and time.

The result of this study is the explored communication nonverbal of Klono Tonjung Seto dance. Four aspect of dance wiraga, wirama, wirasa, wirupa are the tools in analyzing the data of this study, so that the writer is able to interpret the meaning of this dance from the side of non-verbal communication.

Key words : Tari Klono Tonjung Seto, wiraga, wirama, wirasa, wirupa, the meaning of dance

ABSTRAK

Jeeva Djafrizait Marta Rinkoin. 11.05.311.00008. Program Studi Ilmu Komunikasi. Komunikasi Nonverbal Tarian *Klono Tonjung Seto*. Pembimbing : Dinara Maya Julijanti, S.Sos., M.Si. NIP. 197007222005012001

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui komunikasi nonverbal tarian *Klono Tonjung Seto* ditinjau dari keempat unsur tarian yaitu wiraga, wirama, wirasa, wirupa. Penelitian ini untuk mengembangkan pengetahuan tentang kesenian budaya yang ada di Sumenep, agar tidak tersingkirkan oleh erupsi budaya barat yang sudah banyak terjadi di kalangan remaja. Subjek dari penelitian ini adalah penari *Klono Tonjung Seto*, beserta seniman tari juga budayawan.

Metode pengumpulan data yang digunakan penulis adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan sumber yang bermacam-macam (triangulasi sumber). Sedangkan untuk analisis data menggunakan cara reduksi, display, dan verifikasi sehingga mendapatkan data yang valid. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber, teknik, dan waktu.

Hasil penelitian ini adalah komunikasi nonverbal tarian *Klono Tonjung Seto*. Empat aspek wiraga, wirama, wirasa, dan wirupa adalah alat analisis sehingga dapat memaknai tarian ini dari sisi komunikasi nonverbal.

Kata kunci : Tari Klono Tonjung Seto, wiraga, wirama, wirasa, wirupa, makna tari.