

Fauzi. 2019. *Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jerengik Kabupaten Sampang: Kajian Hermeneutika*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: (1) Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd. Pembimbing: (2), Abdul Rosyid, S.Pd., M.Pd.

Abstrak

Abstrak: Penelitian ini mendeskripsikan tentang Hermeneutika pada Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jrengik Kabupaten Sampang. Adapun masalah yang diteliti adalah bagaimanakah Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jrengik Kabupaten Sampang jika diteliti dnegan kajian Hermeneutika. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Metode kualitatif deskriptif digunakan untuk menggambarkan secara sistematis dan akurat fakta dan karakteristik mengenai bidang nyanyian rakyat dengan menekankan pada deskripsi alami yang menggunakan konsep-konsep dengan hubungannya satu dengan yang lain. Objek penelitian ini adalah Nyanyian Rakyat Desa plakaran Kecamatan Jrengik Kabupaten Sampang, berdasarkan kajian pustaka dan wawancara. Teori yang digunakan adalah Hermeneutika yang lebih menekankan pada makna, interpretasi, dan Penafsiran. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, transkripsi, dan teknik penerjemahan. Teknik analisis data dalam penelitian ini dengan cara data yang berbentuk rekaman kemudian ditranskripsikan menjadi bentuk teks, lalu melakukan penerjemahan, menganalisis data. Sedangkan Prosedur penelitian dalam penelitian ini meliputi, pra-lapangan, lapangan, tahap analisis data. Hasil penelitian Hermeneutika Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jrengik Kabupaten Sampang adalah, makna Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jrengik Kabupaten Sampang. Hasil yang terdapat pada penelitian ini adalah; 1) semua nyanyian rakyat desa Plakaran dapat di artikan, 2) semua nyanyian rakyat desa Plakaran Kecamatan Jerengik Kabupaten Sampang memiliki makna metafora dan ada beberapa kata dari beberapa nyanyian yang menjadi simbol 3) hasil dari arti dan interpretasi dapat disempurnakan dengan penafsiran. Dari pembahasan yang dilakukan menunjukkan bahwa nyanyian rakyat Desa Plakran Kecamatan Jerengik Kabupaten Sampang memiliki arti dan maksud yang berbeda, serta berisi pesan pesan untuk generasi penerus di Desa Plakaran Kecamatan Jerengik Kabupaten Sampang.

Kata Kunci: Hermeneutika dan Nyanyian Rakyat Desa Plakaran Kecamatan Jerengik Kabupaten Sampang.

Abstract

Abstract: This study describes Hermeneutics in the People's Song of Plakaran Village, Jrengik District, Sampang Regency. The problem studied is how the People's Song of Plakaran Village, Jrengik District, Sampang Regency, is examined with a Hermeneutic study. This research uses descriptive qualitative method. Descriptive qualitative methods are used to systematically and accurately describe facts and characteristics about the fields of folk singing by emphasizing natural descriptions that use concepts with their relationship to one another. The object of this research is the Singing of the People of Plakaran Village, Jrengik District, Sampang Regency, based on literature review and interviews. The theory used is Hermeneutics which puts more emphasis on meaning, interpretation, and interpretation. Data collection techniques in this study were in-depth interviews, observation, documentation, transcription, and translation techniques. Data analysis techniques in this study were recorded data then transcribed into text form, then translated, analyzed data. While the research procedures in this study include, pre-field, field, data analysis stage. The results of the Hermeneutika research of the People's Song of Plakaran Village, Jrengik District of Sampang Regency, is the meaning of the People's Song of Plakaran Village, Jrengik District of Sampang Regency. The results contained in this study are; 1) all the songs of the people of Plakaran village can be interpreted, 2) all the songs of the people of Plakaran village in Jerngik District Sampang Regency have a metaphorical meaning and there are a few words of some songs that become symbols 3) the results of the meanings and interpretations can be improved by interpretation. The discussion shows that the singing of the people of Plakran Village, Jerengik District, Sampang Regency has different meanings and intentions, and contains messages for the next generation in Plakaran Village, Jerengik District, Sampang Regency.

Keywords: Hermeneutics and People's Song Plakaran Village, Jerengik District, Sampang Regency.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Asumsi	8
1.6 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Sastra	15
2.2.2 Sastra Lisan	16
2.2.3 Folklor	19
2.2.4 Ciri-ciri Folklor	21
2.2.5 Fungsi Folklor	24
2.2.6 Bentuk Folklor.....	25
2.2.7 Tembang dan Nyanyian Rakyat	26

2.2.8 Hermeneutika	28
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.2 Objek Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1 Teknik Observasi.....	36
3.3.2 Teknik Dokumenter.....	36
3.3.3 Instrumen Penelitian.....	37
3.3.4 Wawancara Mendalam.....	37
3.3.5 Rekaman.....	38
3.3.6 Teknik Transkripsi.....	38
3.3.7 Teknik Penerjemahan	39
3.4 Teknik Analisis Data	39
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.6 Prosedur Penelitian.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Hasil Penelitian	44
4.1.1 Nyanyian Rakyat	44
4.1.2 Lagu dan Arti	45
4.2 Pembahasan	48
4.2.1 Nyanyian Jompret	49
4.2.2 Bas Bis Bus.....	50
4.2.3.Dhi' endhi' Ria Rio'	52
4.2.4 Cacceret	54
4.2.5 Hom pempa	56
4.2.6 Terimakasim.....	58
4.2.7 Es Lelen Cabbi	51
4.2.8 Tija Nangis	65
4.2.9 Nang Konang bu' u'	67
4.2.10Le Olle.....	68
4.2.11 Dung Endung.....	71
4.2.12 Pa' Opa' Eleng	72

4.2.13 Ring Jlering	74
4.2.14 Deun Ondung	76
4.2.15 Pao Cantok	77
4.2.16 Tong Due' Tello'	78
4.2.17 Lor Kolor Konce	79
4.2.18 Arta' Arto'	81
4.2.19 Majjung Bebe	83
4.2.20 Ka' Seka' Ambeng	85
4.2.21 Gettana Pao	86
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran.....	90
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	
BIODATA PENELITI	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penetiltian terdahulu	13
Tabel 4.1.2	Lagu dan arti	40

Daftar Bagan

3.5 Uji keabsahan data.....	36
3.6 Prosedur penelitian.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Nara Sumber 1.....	94
Lampiran 2	Nara sumber 2.....	100
Lampiran 3	Nara sumber 3.....	103
Lampiran 4	Nara sumber 4.....	106
Lampiran 5	Nara sumber 5.....	109