

Sofia Fahmawati Berliana. 2025. *Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Film Siksa Kubur Karya Joko Anwar*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Yoharwan Dwi Sudarto, S. Hum., M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang kode narasi teks dalam film *Siksa Kubur* karya Joko Anwar. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bentuk kode narasi teks dalam film *Siksa Kubur* karya Joko Anwar menggunakan teori milik Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak, transkripsi, dan catat. Hasil penelitian menunjukkan adanya 35 bentuk kode narasi teks berupa tanda verbal yang terdiri atas 8 data kode hermeneutik, 6 data kode semik, 2 data kode simbolik, 8 data kode proaretik, dan 11 data kode gnomik. Kode hermeneutik merujuk pada teka-teki yang memuat kode hermenutik pengusulan masalah, pengacauan, dan jawaban sebagian. Kode semik memuat karakter dan kondisi psikologis tokoh terdiri atas leksia *jago*, *putar otak*, *pemberontak*, *ceroboh*, *gaul*, dan *topeng*. Kode simbolik memuat oposisi biner terdiri atas leksia *buang-buang uang* dan *hijab putih*. Kode proaretik merujuk pada aksi naratif yang terdiri atas aksi penerimaan, aksi perlawanan, dan aksi peringatan. Kode gnomik merujuk pada kode kultural atau referensial dari suatu pengetahuan terdiri atas pengetahuan dalam bidang ekonomi, bidang ilmu kesehatan, bidang agama, bidang kebudayaan, dan bidang ilmu psikologi. Tanda nonverbal sebagai pendukung tanda verbal terdiri atas gerakan tubuh, mimik wajah, musik, dan teknik pengambilan gambar.

Kata kunci: *kode narasi teks, semiotika, Roland Barthes*

Sofia Fahmawati Berliana. 2025. Roland Barthes Semiotics Study in Joko Anwar's Siksa Kubur Movie. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Universitas Trunojoyo Madura.

Advisor: Yoharwan Dwi Sudarto, S. Hum., M.Pd.

ABSTRACT

This research examines the text narration code in the film Siksa Kubur by Joko Anwar. The purpose of this research is to describe the form of text narration code in Joko Anwar's Siksa Kubur using Roland Barthes' theory. This research uses qualitative method with descriptive approach. The data collection techniques used are listening, transcription, and note-taking techniques. The results showed that there were 35 forms of text narration codes in the form of verbal signs as the main sign as explanations consisting of 8 hermeneutic code data, 6 semic code data, 2 symbolic code data, 8 proaretic code data, and 11 gnomic code data. Hermeneutic codes refer to riddles that contain hermeneutic codes of problem proposing, disruption, and partial answers. The semic code contains the character and psychological condition of the character consisting of lexia jago, turn the brain, rebel, careless, slang, and mask. The symbolic code contains binary opposition consisting of the lexia waste of money and white hijab. The proaretic code refers to narrative action consisting of acceptance action, resistance action, and warning action. The gnomic code refers to the cultural or referential code of knowledge consisting of knowledge in the field of economics, the field of health science, the field of religion, the field of culture, and the field of psychology. Nonverbal signs consist of body movements, facial expressions, music, and shooting techniques.

Keywords: *text narration code, semiotics, Roland Barthes*