

Erika Rusdiana. 2022. *Nilai Kearifan Lokal dalam Nyanyian Rakyat Masyarakat Madura di Kabupaten Sumenep*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

### **ABSTRAK**

Fakta di lapangan menyatakan nyanyian rakyat di Kabupaten Sumenep saat ini mengalami kemunduran bahkan nyaris tersingkir dan ditinggalkan. Realitas tersebut berangkat dari fakta bahwa dahulu nyanyian rakyat dijadikan sarana pengisi waktu luang sebagai wujud interaksi sosial masyarakat. Saat ini nyanyian rakyat tidak lagi diterapkan dan diganti oleh nyanyian modern yang lebih dewasa artinya. Penelitian ini meneliti nilai kearifan lokal dalam nyanyian rakyat masyarakat Madura di Kabupaten Sumenep, sehingga rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai kearifan lokal yang terdapat pada nyanyian rakyat masyarakat Madura di Kabupaten Sumenep. Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini adalah studi pustaka, wawancara, simak catat, rekam, dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Teknik pengujian keabsahan data menggunakan triangulasi sumber data. Hasil penelitian ini: bentuk-bentuk kearifan lokal dalam nyanyian rakyat terdapat 23 data sesuai penggolongan dalam kearifan lokal yaitu 1) nilai estetika, 2) nilai gotong royong, 3) nilai religi, 4) nilai moral, dan 5) nilai kekerabatan.

**Kata Kunci:** nilai, kearifan lokal, nyanyian rakyat.

*Erika Rusdiana. 2022. The Value of Local Wisdom in the Folk Songs of the Madurese Community in Sumenep District. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Science Education. Trunojoyo Madura University. Supervisor: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd*

### **ABSTRACT**

*Facts on the ground state that folk singing in Sumenep Regency is currently experiencing a decline and has even been almost eliminated and abandoned. This reality departs from the fact that in the past folk singing was used as a means of filling spare time as a form of social interaction. Currently folk songs are no longer applied and are replaced by modern songs which are more mature in meaning. This research examines the value of local wisdom in the folk songs of the Madurese community in Sumenep Regency, so the formulation of the problem in this study is how the value of local wisdom is contained in the folk songs of the Madurese community in Sumenep Regency. The method used for this research is a descriptive qualitative method. Data collection techniques used in this study were literature study, interviews, note taking, recording, and documentation. As for the data analysis techniques used in this study are data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Data validity testing technique using data source triangulation. The results of this study: the forms of local wisdom are 1) aesthetic values, 2) mutual cooperation values, 3) religious values, 4) moral values, and 5) kinship values.*

**Keywords:** *values, local wisdom, folk songs.*

## DAFTAR ISI

|                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>SAMPUL .....</b>                                                     | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                              | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                                        | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                         | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>                        | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                                                      | <b>vi</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                                        | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                             | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                    | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                   | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                 | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                                               | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                               | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                            | <b>xvii</b> |
| <b>BAB I : PENDAHULUAN</b>                                              |             |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                                        | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                               | 6           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                                             | 7           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                                            | 7           |
| 1.5 Batasan Penelitian .....                                            | 8           |
| 1.6 Definisi Operasional .....                                          | 8           |
| <b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA</b>                                          |             |
| 2.1 Penelitian yang Relevan .....                                       | 10          |
| 2.2 Landasan Teori .....                                                | 14          |
| 2.2.1 Sastra .....                                                      | 14          |
| 2.2.2 Sastra Lisan .....                                                | 16          |
| 2.2.3 Ciri-Ciri Sastra Lisan .....                                      | 19          |
| 2.2.4 Fungsi Sastra Lisan .....                                         | 20          |
| 2.2.5 Folklor .....                                                     | 21          |
| 2.2.6 Nyanyian Rakyat .....                                             | 24          |
| 2.2.7 Kearifan Lokal .....                                              | 27          |
| 2.2.8 Kearifan Lokal Nyanyian Rakyat Masyarakat Kabupaten Sumenep ..... | 30          |
| 2.3 Kerangka Berpikir .....                                             | 34          |
| <b>BAB III : METODE PENELITIAN</b>                                      |             |
| 3.1 Jenis dan Desain Penelitian .....                                   | 36          |
| 3.2 Subjek Penelitian .....                                             | 37          |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                                       | 37          |
| 3.4 Teknik Analisis Data .....                                          | 42          |
| 3.5 Prosedur Penelitian .....                                           | 44          |
| 3.6 Pengujian Keabsahan Data .....                                      | 47          |
| <b>BAB IV : PEMBAHASAN</b>                                              |             |
| 4.1 Hasil Penelitian .....                                              | 48          |
| 4.1.1 Data .....                                                        | 48          |
| 4.1.2 Korpus Data .....                                                 | 55          |

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| 4.2 Pembahasan .....                                     | 63         |
| 4.3 Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia ..... | 95         |
| <b>BAB V : PENUTUP</b>                                   |            |
| 5.1 Simpulan .....                                       | 96         |
| 5.2 Saran .....                                          | 97         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                              | <b>98</b>  |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                    | <b>100</b> |

## **DAFTAR BAGAN**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....   | 34 |
| Bagan 3.1 Kerangka Penelitian ..... | 46 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan ..... | 13 |
| Tabel 4.1 Data .....                    | 49 |
| Tabel 4.2 Korpus Data .....             | 55 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Data Hasil Wawancara .....     | 100 |
| Lampiran 2 Refleksi Hasil Wawancara ..... | 121 |
| Lampiran 3 Surat Izin Penelitian .....    | 122 |
| Lampiran 4 Biodata Penulis .....          | 124 |