

Krisdayanti Dwi Anggraeni. 2022. *Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Ganjil-Genap Karya Almira Bastari (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kecemasan tokoh utama dalam novel *Ganjil-Genap* karya Almira Bastari. Hal ini di dasarkan pada latar belakang novel *Ganjil-Genap* yang bercerita mengenai hidup Gala yang mendadak jomblo semakin runyam ketika adiknya akan segera menikah. Penelitian ini menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Ganjil-Genap* karya Almira Bastari. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik baca, dan teknik catat. Kemudian penelitian ini menggunakan keajegan pengamatan, dan uraian rinci untuk menguji keabsahan data. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data yang meliputi: Menentukan masalah/fokus penelitian, membaca teks, menentukan kategorisasi teks, proses kategori teks ke dalam kategorisasi, interpretasi/menafsirkan teks. Sedangkan prosedur penelitian ini meliputi: Tahap perencanaan, tahap pelaksanaan, dan tahap pelaporan. Hasil penelitian ini merupakan bentuk kecemasan dari tokoh utama Gala dan terdapat tiga bentuk kecemasan yang ditemukan dalam novel *Ganjil-Genap* karya Almira Bastari berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Kecemasan tersebut diantaranya kecemasan realitas 35 data, kecemasan neurotik 3 data, dan kecemasan moral 28 data. Jadi dari beberapa uraian kecemasan di atas dapat tergambarkan bahwa tokoh Gala memiliki keseluruhan kecemasan, dan yang paling mendominasi dari novel *Ganjil-Genap* karya Almira Bastari adalah kecemasan realitas.

Kata kunci: kecemasan, tokoh utama, psikologi sastra, novel.

Krisdayanti Dwi Anggraeni. 2022. Anxiety of the Main Character in the Odd-Even Novel by Almira Bastari (Study of Literary Psychology). Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University, Madura. Advisor: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

This study aims to describe the form of the main character's anxiety in the novel Odd-Even by Almira Bastari. This is based on the background of the novel Odd-Even which tells the story of Gala's life, whose single life suddenly gets worse when her sister is about to get married. This study uses Sigmund Freud's theory of literary psychology. This study uses a qualitative method. The object of research used in this research is the novel Odd-Even by Almira Bastari. Data collection techniques used in this study are reading techniques and note-taking techniques. Then this study uses constancy observations, and detailed descriptions to test the validity of the data. This study uses data analysis techniques which include: determining the problem/research focus, reading the text, determining the categorization of the text, processing the categorization of the text into categorization, interpreting the text. While the procedure of this research includes: planning stage, implementation stage, and reporting stage. The results of this study are the forms of anxiety of the main characters Gala and there are three forms of anxiety found in the novel Odd-Even by Almira Bastari based on the theory put forward by Sigmund Freud. The anxiety includes 35 data of reality anxiety, 3 data of neurotic anxiety, and 28 data of moral anxiety. So from some of the descriptions of anxiety above, it can be illustrated that the character Gala has overall anxiety, and the most dominating of the novel Odd-Even by Almira Bastari is reality anxiety.

Keywords: anxiety, main character, literary psychology, novel.