

ABSTRAK

Niswa Qonita (140541100134) Gambaran Pengungkapan diri Penyanyi Panggilan. Skripsi, Program Studi Psikologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. 2019

Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana gambaran pengungkapan diri penyanyi panggilan. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan kualitatif studi kasus dengan tiga orang wanita dewasa awal sebagai subjek penelitian. Metode pengambilan data menggunakan wawancara semi terstruktur dengan teknik analisis *data reduction*, *data display*, *conclusion drawing/verification* dan triangulasi waktu sebagai uji keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, pengungkapan diri pada penyanyi panggilan dapat dilihat dari 5 aspek pengungkapan diri yaitu: ketepatan, motivasi, waktu, keintensifan, kedalaman dan keluasan. (1) melihat respon pendengar terlebih dahulu dengan menceritakan informasi yang tidak membutuhkan kerahasiaan (basa-basi), jika pendengar merasa tertarik dan memberikan masukan yang positif, maka pendengar memberikan respon baik pada subjek, begitupun sebaliknya, (2) subjek menggunakan motivasi, yaitu apa yang mendorong subjek untuk mengungkapkan diri. Dorongan tersebut terbagi menjadi dua yaitu dari luar dan dalam diri. Dorongan dari luar diri berkaitan dengan adanya pengaruh dari pendengar setelah subjek mengungkapkan diri. Dalam hal ini subjek mengungkapkan diri karena, mendapatkan kepedulian, rasa simpati maupun perhatian dari pendengar setelah subjek mengungkapkan diri. Sedangkan dorongan dari dalam diri yaitu, keinginannya mendapatkan perasaan senang, puas, dan tidak terbebani setelah subjek mengungkapkan diri. (3) subjek melihat waktu yang sesuai ketika akan mengungkapkan diri. Dalam hal ini subjek biasa mengungkapkan diri ketika memiliki masalah. (4), keintensifan yaitu dengan siapa subjek merasa mengungkapkan diri yang dilakukannya akan lebih intensif. Dalam hal ini keintensifan subjek dinilai dari rasa simpati, empati maupun verstehen (pemahaman) dari pendengar terhadap subjek, seperti adanya bentuk perhatian maupun tindakan yang diberikan pendengar terhadap subjek. (5), subjek menggunakan kedalaman dan keluasan untuk memilah seberapa penting tingkat informasi yang akan disampaikan pada pendengar. Subjek lebih memilih untuk mempertimbangkan apakah pendengar tersebut pantas menerima informasi yang akan diungkapkan subjek.

Kata Kunci: Pengungkapan diri, dewasa awal, penyanyi panggilan

ABSTRACT

Niswa Qonita (140541100134) Description Of The Self-Disclosure Of The Call Singer. Thesis, Psychology and Cultural Sciences Psychology Study Program, Trunojoyo Madura University. 2019

This study aims to find out how the self-disclosure of the vocalist's self description. The approach in this study used a qualitative case study with three early adult women as research subjects. Data retrieval methods using semi-structured interviews with data reduction analysis techniques, data displays, conclusion drawing / verification and time triangulation as a test of data validity. The results of the study showed that self-disclosure to the call singer can be seen from the 5 aspects of self-disclosure, namely: accuracy, motivation, time, intensity, depth and breadth. (1) see the response of the listener first by telling information that does not require confidentiality (ado), if the listener feels interested and gives positive input, the listener responds well to the subject, and vice versa, (2) the subject uses motivation, namely what drives the subject to reveal himself. Encouragement is divided into two, namely from the outside and inside yourself. Encouragement from outside the self is related to the influence of the listener after the subject expresses himself. In this case the subject expresses himself because, getting care, sympathy and attention from the listener after the subject reveals himself. While the encouragement from within that is, the desire to get a feeling of pleasure, satisfaction, and not burdened after the subject revealed himself. (3) the subject sees the appropriate time when he will reveal himself. In this case the ordinary subject expresses himself when having a problem. (4), intensification that is, with whom the subject feels that the self-expression he is doing will be more intensive. In this case the intensity of the subject is assessed from sympathy, empathy and verstehen (understanding) from the listener to the subject, such as the form of attention and actions given by the listener to the subject. (5), the subject uses depth and breadth to sort out how important the level of information will be conveyed to the listener. The subject prefers to consider whether the listener deserves the information the subject will reveal.

Keywords: Self-disclosure, Early adulthood, Call singer