

ABSTRAK

Bimo Sasongko. 210521100055. Relasi Kuasa Tubuh *Lady Companion* (LC) Karaoke di Kabupaten Kediri. Skripsi. Progam Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura, 2025.

Penelitian ini mengkaji relasi kuasa atas tubuh perempuan yang bekerja sebagai *Lady Companion* (LC) di industri karaoke Kabupaten Kediri. Fenomena meningkatnya jumlah perempuan yang bekerja sebagai LC disebabkan oleh terbatasnya lapangan pekerjaan serta kebutuhan ekonomi. Namun, dalam praktiknya, tubuh perempuan pekerja LC tidak sepenuhnya berada dalam kuasa mereka sendiri, melainkan tunduk pada regulasi, ekspektasi pelanggan, dan kepentingan pemilik karaoke. Tubuh LC dijadikan sebagai komoditas hiburan, yang dibentuk melalui standarisasi kecantikan, aturan berpakaian, hingga pengelompokan tarif berdasarkan penampilan fisik.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis Foucauldian dan teori kekuasaan Michel Foucault sebagai pisau analisis. Metode pemilihan informan menggunakan teknik *snowball sampling*. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi, display, penarikan kesimpulan. Metode pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tubuh LC dikomodifikasi untuk kepentingan ekonomi aktor lain. Pekerja LC menginternalisasi standar yang ditentukan oleh pihak karaoke dan pelanggan, sehingga menjadikan tubuh mereka sebagai “subjek ekonomi aktif”. Penelitian ini mengungkap bahwa relasi kuasa yang bekerja terhadap tubuh LC bukan semata-mata bersifat fisik, melainkan juga simbolik, melalui eksploitasi citra tubuh yang dibentuk oleh wacana sosial dan budaya patriarkal. Dengan demikian, tubuh LC menjadi locus dominasi kekuasaan dalam praktik sosial karaoke.

Kata Kunci : *Relasi Kuasa Tubuh, Lady Companion (LC), Karaoke, Kediri*

ABSTRACT

Bimo Sasongko. 210521100055. Body Power Relations of Lady Companion (LC) Karaoke in Kediri Regency. Thesis. Sociology Study Program. Faculty of Social and Cultural Sciences, Trunojoyo University Madura, 2025.

This research examines the power relations over the bodies of women who work as Lady Companions (LC) in the karaoke industry in Kediri Regency. The phenomenon of an increasing number of women working as LCs is caused by limited employment opportunities and economic needs. However, in practice, the bodies of women LC workers are not fully in their own power, but are subject to regulations, customer expectations, and the interests of karaoke owners. LCs' bodies are used as entertainment commodities, which are shaped through standardization of beauty, dress codes, and tariff groupings based on physical appearance.

This research uses a descriptive qualitative method with the Foucauldian Critical Discourse Analysis approach and Michel Foucault's power theory as an analytical knife. The method of selecting informants uses snowball sampling technique. The data collection method was carried out by means of observation, interviews, and documentation. The data analysis method used in this research is reduction, display, conclusion drawing. The method of checking data validity uses source triangulation.

The results show that LCs' bodies are commodified for the economic benefit of other actors. LC workers internalize the standards set by karaoke parties and customers, thus making their bodies “active economic subjects”. This research reveals that the power relations at work on LC bodies are not merely physical, but also symbolic, through the exploitation of body images shaped by patriarchal social and cultural discourses. Thus, LCs' bodies become the locus of power domination in the social practice of karaoke.

Keywords: Body Power Relationship, Lady Companion (LC), Karaoke, Kediri