

ABSTRAK

Nailul Yolandita Izza, Ilmu Komunikasi. Representasi Merisak Pada Kacamata Pelaku Dalam *Web Series* “Kenapa Gue ?” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

. Di bimbing oleh Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

Web Series Kenapa Gue? Mengusung tema *bullying* yang terjadi dalam dunia pendidikan dan disebar melalui media sosial dengan menggunakan akun palsu dalam memposting tindakan *bullying* tersebut. Ide cerita ini diambil bagaimana jika *bullying* semakin menjadi gila saat pandemi covid-19. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi *bullying* dalam *web series* Kenapa Gue? .

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Subjek pada peneltian ini adalah Sutradara dan Penulis Skenario Kenapa Gue? dan objek penelitian ini adalah Representasi merisak pada kacamata pelaku dalam *Web Series* Kenapa Gue? (Analisis Semiotika Roland Barthes). Metode pengumpulan data observasi, wawancara, dokumentasi serta studi kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan adalah kategorisasi dan sajian data, reduksi data, serta penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data menggunakan perpanjangan pengamatan serta triangulasi meliputi, sumber, teknik dan waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk Representasi merisak pada kacamata pelaku dalam *Web Series* kenapa Gue? Terbagi kedalam 2 jenis yakni *bullying* secara nonverbal serta secara verbal (sosial dan *cyberbullying*). Tindakan *bullying* terjadi karena faktor kasta sosial, sifat lemah, melawan, balas dendam, aib yang tersebar ke publik, penampilan berbeda serta kurangnya kepedulian. Pada penelitian pelaku *bullying* memegang kartu As dari setiap masing-masing orang untuk menjatuhkan lawannya apabila lawan tersebut melakukan tindakan yang merugikan bagi pelaku *bullying*. Dalam penelitian ini laki-laki maupun perempuan sama-sama seimbang menjadi korban bahkan pelaku *bullying*.

Kata Kunci: Representasi, *Bullying*, Semiotika, *Web Series* Kenapa Gue?

ABSTRACT

Nailul Yolandita Izza, *Disturbing Representation Through the eyes of Bullies in the Web Series “Kenapa Gue?” (Roland Barthes Semiotic Analysis)*. Supervised by Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

Web Series Kenapa Gue? carries the theme of bullying in the world of education and spread through social media by using a fake account in posting the act of bullying The idea for this story is what if the bullying gets crazier during the Covid-19 pandemic. This study aims to find out how bullying is represented in the web series Kenapa Gue?

This research is a type of qualitative research with Roland Barthes's semiotic analysis method. The subject of this research is the director and screenwriter of the Kenapa Gue? and the object of this study is Disturbing Representation Through the eyes of Bullies in the Web Series “Kenapa Gue?” (Roland Barthes Semiotic Analysis). Methods of data collection using observation, interviews, documentation and literature study. Data analysis techniques used are categorization and presentation of data, data reduction, and drawing conclusions. Data validation techniques use extended observations and triangulation including sources, techniques and time.

The results of the study show that the form of representation is offensive to the eyes of the perpetrators in the Web Series, Kenapa Gue? Divided into 2 types namely bullying nonverbally and verbally (social and cyberbullying). Bullying occurs because of social caste, weakness, resistance, revenge, disgrace spread to the public, different appearance and lack of concern. In this study, the bully held an ace card from each person to bring down his opponent if the opponent did something that was detrimental to the bully. In this study, men and women equally became victims and even perpetrators of bullying.

Keywords: Representation, Bullying, Semiotics, Web Series Kenapa Gue?