

ABSTRACT

Khasanah, Aisyah Nur. 210511100052. English Study Program. The Influence of Gender Stereotypes on Angel's Character Development in *Redeeming Love* (1991): A Radical Feminist Analysis.

Advisor : Desi Puspitasari, S.S., M.Pd.

Gender stereotypes are social constructions that restrict women's freedom, dictating how they should behave, speak, and even feel. This study explores how gender stereotypes influence the character development of Angel, the female protagonist in *Redeeming Love* (1991) by Francine Rivers, through the lens of radical feminism. The set in 19th century, particularly the 1850s California Gold Rush era, saw significant progress in the United States, but also deep-rooted gender inequalities, limiting women's rights, education, and participation in public life. This study aims to identify the forms of stereotypes Angel experiences and analyze how these stereotypes affect her character development. This research applies a qualitative method, with the primary data derived from the novel's narration and character interactions. The theoretical framework combines Kate Millett's *Sexual Politics* (1970) and Sandra M. Gilbert & Susan Gubar's theory from *The Madwoman in the Attic* (2000), particularly focusing on the "Angel" and "Madwoman" archetypes. The findings reveal that Angel is subjected to 26 stereotypes categorized into eight dimensions: ideological, biological, sociological, class, economic and educational, force, anthropological, and psychological. Her development challenges both the submissive "Angel in the House" ideal and the silenced "Madwoman" stereotype by integrating rebellion, resilience, and compassion into her identity. This study concludes that gender stereotypes, while initially restrictive, can serve as a catalyst for resistance and redefinition. Angel's journey not only affirms the relevance of feminist literary theory but also exposes the complex interplay between trauma, female solidarity, and transformative agency in reclaiming womanhood under patriarchy.

Keywords: *Gender Stereotypes, Radical Feminism, Redeeming Love, Women*

ABSTRAK

Khasanah, Aisyah Nur. 210511100052. English Study Program. The Influence of Gender Stereotypes on Angel's Character Development in *Redeeming Love* (1991): A Radical Feminist Analysis.

Advisor : Desi Puspitasari, S.S., M.Pd.

Stereotip gender adalah konstruksi sosial yang membatasi kebebasan perempuan, menentukan bagaimana mereka harus bertindak, berbicara, bahkan merasakan. Studi ini mengeksplorasi bagaimana stereotip gender memengaruhi perkembangan karakter Angel, tokoh utama perempuan dalam novel *Redeeming Love* (1991) karya Francine Rivers, melalui lensa feminisme radikal. Berlatar belakang abad ke-19, khususnya era Demam Emas California tahun 1850-an, terjadi kemajuan yang signifikan di Amerika Serikat, tetapi juga ketidaksetaraan gender yang mengakar, yang membatasi hak-hak perempuan, pendidikan, dan partisipasi mereka dalam kehidupan publik. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk stereotip yang dialami Angel dan menganalisis bagaimana stereotip tersebut memengaruhi perkembangan karakternya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, di mana data utama diambil dari narasi dan interaksi tokoh dalam novel. Kerangka teori yang digunakan menggabungkan *Sexual Politics* (1970) oleh Kate Millett dan teori dari Sandra M. Gilbert & Susan Gubar dalam *The Madwoman in the Attic* (2000), khususnya pada arketipe “Angel” dan “Madwoman.” Temuan menunjukkan bahwa Angel mengalami 26 stereotip yang dikategorikan ke dalam delapan dimensi: ideologis, biologis, sosiologis, kelas, ekonomi dan pendidikan, kekerasan, antropologis, dan psikologis. Perkembangan karakternya menantang dua arketipe tradisional perempuan: ideal “Angel in the House” yang penurut dan “Madwoman” yang dibungkam, dengan mengintegrasikan pemberontakan, ketangguhan, dan empati dalam identitasnya. Studi ini menyimpulkan bahwa stereotip gender, meskipun awalnya bersifat menindas, justru dapat menjadi pemicu perlawanan dan redefinisi diri. Perjalanan Angel tidak hanya menegaskan relevansi teori sastra feminis, tetapi juga mengungkap dinamika kompleks antara trauma, solidaritas perempuan, dan agensi transformatif dalam merebut kembali martabat perempuan di bawah sistem patriarki.

Kata Kunci: *Stereotip Gender, Feminisme Radikal, Redeeming Love, Perempuan*