

ABSTRAK

Lailatul Munawwaroh, NIM. 170531100121. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. **Analisis Resepsi Generasi Z Universitas Trunojoyo Madura Terhadap Musik Sebagai *Self Healing* (Studi Analisis Pada Album Menari Dengan Bayangan Karya Hindia).** Dibawah bimbingan Farida Nurul R., SS., M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui resepsi Generasi Z terhadap makna pesan yang terkandung dalam musik lagu pada Album Menari Dengan Bayangan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi khalayak. Objek dalam penelitian ini adalah lagu yang ada pada Album Menari Dengan Bayangan Karya Hindia yang berjudul *Membasuh, Evaluasi, Secukupnya, Besok Mungkin Kita Sampai*. Sedangkan subjek atau informan dalam penelitian ini adalah pendengar musik karya Hindia dan menjadi musik untuk upaya melakukan *Self Healing*. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori analisis resepsi milik Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keseluruhan informan melakukan proses *encoding* melalui lirik lagu yang diciptakan oleh pencipta lagu kemudian proses *decoding* yang dilakukan langsung oleh ke 4 (Empat) informan dalam memaknai pesan yang terkandung pada lirik lagu sampai pada posisi *dominana* atau posisi *negosiasi*. Ada faktor yang mempengaruhi dalam penelitian ini yaitu perbedaan jenis kelamin dan latar belakang budaya.

Kata kunci: encoding-decoding, resepsi, album Menari Dengan Bayangan, Hindia

ABSTRACT

Lailatul Munawwaroh, NIM. 170531100121. Communication Studies Program, Faculty of Social Sciences and Cultural Sciences, Trunojoyo University, Madura. **Analysis of the Generation Z Reception of Trunojoyo University Madura on Music as *Self Healing* (Analytic Study on Dancing With Shadows by the Hindia's Album).** Under the guidance of Farida Nurul R., SS., M.Si.

This study aims to determine Generation Z's reception of the meaning of the messages contained in the music of the songs on the Dancing With Shadow Album. This study uses a qualitative approach with audience reception analysis method. The object of this study is the song on the Dancing With Shadows by the Hindia's album entitled Washing, Evaluation, Enough, Tomorrow Maybe We'll Arrive. While the subjects or informants in this study were listeners to music by the Hindia's and made music for self-healing efforts. Data analysis was performed using Stuart Hall's reception analysis theory. The results of the study showed that all informants carried out the encoding process through the song lyrics created by the song creator then the decoding process was carried out directly by the 4 (four) informants in interpreting the messages contained in the song lyrics to the dominant position or negotiating position. There are influencing factors in this study, namely differences in gender and cultural background.

Keywords: encoding-decoding, reception, album Dancing With Shadows, Hindia's

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
KATA PENGANTAR	III
UCAPAN TERIMA KASIH.....	V
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	VII
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VIII
MOTTO	IX
ABSTRAK.....	X
ABSTRACT.....	XI
DAFTAR ISI.....	XII
DAFTAR TABEL.....	VIII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Definisi Konsep.....	8
2.1.1 Musik dan Komunikasi Musik.....	8
2.1.2 Lagu Merupakan Bagian Dari Musik.....	11
2.1.3 Musik Sebagai Terapi.....	13
2.1.4 <i>Self Healing</i>	17
2.1.5 Karakteristik Generasi Z.....	18
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Teori Resepsi	20
2.2.2 Kerangka Berfikir	28

2.3 Penelitian Terdahulu.....	29
BAB III	35
METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Jenis Penelitian.....	35
3.2 Subjek dan Objek	35
3.3 Unit Analisis.....	36
3.4 Teknik Penentu Informan	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.6 Analisis Data	39
3.7 Keabsahan Data.....	40
BAB VI.....	41
GAMBARAN UMUM.....	41
4.1 Profil Hindia.....	41
4.2 Album Menari Dengan Bayangan	44
BAB V	54
ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP MUSIK ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN KARYA HINDIA SEBAGAI UPAYA <i>SELF HEALING</i>	54
5.1 Proses Resepsi <i>Encoding-Decoding</i> Pada Album Menari Dengan Bayang Sebagai upaya <i>Self Healing</i>	56
5.1.1 Proses Resepsi Pada Judul Lagu Membasuh Karya Hindia	57
5.1.2 Proses Resepsi Pada Judul Lagu Evaluasi Karya Hindia	61
5.1.3 Proses Resepsi Pada Judul Lagu Secukupnya Karya Hindia.....	65
5.1.1 Proses Resepsi Pada Judul Lagu Besok Mungkin Kita Sampai Karya Hindia	68
5.2 Perbedaan Gender Dan Latar belakang Budaya Aktivitas Dalam Proses Resepsi Generai Z Pada Album Menari Dengan Bayangan Sebagai Upaya <i>Self Healing</i>	72
5.2.1 Perbedaan Gender Dalam Proses Resepsi Generasi Z Pada Album Menari Dalam Bayangan Sebagai Upaya <i>Self Healing</i>	72
5.2.2 Perbedaan Latar Belakang Budaya Dan Aktivitas Generasi Z Pada Album Menari Dalam Bayangan Sebagai Upaya <i>Self Healing</i>	80
BAB VI.....	85
PENUTUP	85

6.1 Kesimpulan	85
6.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	
Lampiran Interview Guid	89
Lampiran Transkrip Wawancara.....	91
Dokumentasi Informan.....	107
DAFTAR TABEL.....	
Tabel Penelitian Terdahulu.....	29
Tabel Observasi.....	38