

ABSTRAK

Muhammad Fa'iqul Ihtirom. 120521100135. Sosiologi. Biografi Kehidupan Sosial dan Keagamaan Keluarga Amrozi.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui Dramaturgi yang dilakukan oleh Keluarga Amrozi untuk beradaptasi dengan mayoritas masyarakat sekitar yang mempunyai perbedaan pemahaman Agama Islam dan seorang Amrozi dalam menyembunyikan keterlibatannya dalam kasus terorisme bom Bali 1. Teori Dramaturgi Erving Goffman dipilih sebagai alat untuk menganalisis temuan-temuan yang ada di lapangan mengenai kehidupan yang bagaikan panggung sandiwara yang memiliki panggung depan sebagai tempat untuk sang aktor melakukan sandiwara, dan panggung belakang sebagai kenyataan sebenarnya dari diri sang aktor. Subyek dari penelitian ini adalah keluarga Amrozi sebagai sang aktor dan Desa Tenggulun Kecamatan Solokuro Kabupaten Lamongan sebagai tempat keluarga Amrozi untuk melakukan Dramaturgi.

Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan biografi. Informan dipilih dengan menggunakan tehnik *purposive sampling*. Sumber data penelitian didapatkan dari data primer dan data sekunder. Pengumpulan data penelitian dilakukan dengan cara observan non-partisipan, wawancara mendalam semi ter-struktur, dan dokumentasi peneliti. Analisis data menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan menarik kesimpulan miliknya Miles dan Huberman (1984), serta untuk teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan dramaturgi kehidupan sosial dan keagamaan keluarga Amrozi di lakukan untuk bernegosiasi dan membaur di lingkungan yang berbeda dalam memandang ajaran agama Islam, Keluarga Amrozi bernegosiasi dengan cara membaur dan mengikuti kebiasaan masyarakat sekitar akan tetapi tidak meninggalkan syariat Islam yang mereka pegang. Sedangkan Amrozi dalam menunjukan ketidak keterlibatannya dengan kasus terorisme memilih menunjukkan bahwa Amrozi tidak berubah, sama ketika sebelum pergi ke Malaysia, menunjukkan bahwa Amrozi masih sebagai pemuda yang suka *dolan*. Berbeda dengan apa yang ditunjukkan Amrozi dalam pengadilan dan dalam buku biografi yang Amrozi tulis sendiri, bahwa Amrozi adalah seorang yang religius dan mempunyai kehidupan sosial tertutup.

Kata Kunci : Dramaturgi, keluarga Amrozi, kehidupan sosial dan keagamaan, Lamongan. bom Bali 1

ABSTRACT

Muhammad Fa'iqul Ihtirom. 120521100135. Sociology. Social Life Biography and Religious and Family Amrozi.

The purpose of this study is to determine a Dramaturgy that is conducted by Amrpzi Family to adapt to the majority of society around who have a difference understanding of **Islam and** an Amrozi in a concealing involvement in the terrorism case of Bali bombing 1. Dramaturgy Theory Erving Gofman is choosen as a tool to analyze the findings by the field about a life that is like a drama stage that has a front stage as the place for the actor performing drama, and back stage as the truth reality of the actor. The subject of this study is an Amrozi Family as the actor and the village of Tenggulun Solokuro Subdixtrict Lamongan District as a place of Amrozi Family to perform dramaturgy.

This research uses a qualitative research method using a biographical approach. Informants are selected using purposive sampling technique. Research data source is from the primary data and secondary data. The data collecting research obtaines by non-participants, in-depth interview ter semi-structure and documentation of researcher. Data analysis uses data reduction technique, presentation of data and drawing conclusion by Miles and Huberman (1984), as well as for the technical examination of the validity of data uses a triangulation of source.

The results of this study shows social life Dramaturgy and Amrozi family religious is undertaken to negotiate and mingle in a different environment to look over of the Islam teaching, Amrozi family negotiates with a way to mingle and follow the habits of people around but not abandon Islamic rules that they hold. While Amrozi in a demonstrating the lack of his involvement with terrorism cases choose to show that Amrozi does not change, the same as before He was going to Malaysia, indicates that Amrozi is still a young man who likes travel. Contrary to what Amrozi indicates in the court and in the biography that is written by himself, that Amrozi is a religious man and had a closed social life.

Keywords: Dramaturgy, Amrozi family, social and religious life, Lamongan. Bali bomb 1