

RINGKASAN

Maskur, NIM. 12.05.2.1.1.000.84, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Skripsi ini Tentang, Makna, Simbolik Upacara *Rokat makam* (Study Fenomenologi pada masyarakat Desa Gunung Rancak, Kecamatan Robatal, Kabupaten Sampang), di bawah bimbingan Bangun Sentosa Dwi Haryanto, Ph.D.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami makna simbolik upacara *rokat makam* di Desa Gunung Rancak Kecamatan Robatal Kabupaten Sampang. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian diskriptif kualitatif. Pendekatan studi fenomenologi. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Pengambilan informan menggunakan metode *purposive sampling*, Teknik analisis data melalui reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Berdasarkan kajian teoritik ditemukan upacara *rokat makam* di Desa Gunung Rancak Robatal-Sampang ternyata mengandung makna religius dan spiritual. Hal itu dapat dilihat dari makna dan simbol-simbol yang digunakan dalam pelaksanaan upacara *Rokat makam* tersebut. Seperti makna *rokat makam* itu sendiri yaitu supaya masyarakat dan desanya dijauhkan dari marabahaya dan kalau tidak dilaksanakan maka akan terjadi "*bala*" yang menyimpannya.

Sedangkan simbol-simbol yang digunakan dalam upacara *rokat makam* yang terdiri dari tumpeng sebagai tanda kebesaran Allah SWT yang berbentuk Lonjong dengan di lapiisi Daun Pisang dan didalamnya terdapat Telor Ayam dan Uang *Receh* sebagai Simbol Pelengkap yang memang telah Turun-temurun dilaksanakan oleh Masyarakat, kemudian *plotan etem* yang mempunyai dua warna yaitu putih dan hitam, putih melambangkan kesucian sedangkan hitam melambangkan di dalam menjalani hidup pasti ada cobaan yang harus dihadapinya, jajan pasar sebagai simbol ucapan terima kasih kepada Allah SWT terhadap hasil bumi yang telah diberikan, Jajan rumah sebagai simbol wujud shadoqoh. ada juga bunga dengan tujuh warna yang berbeda diyakini agar masyarakat dijauhkan dari malapetaka yang beranika ragam, kemudian kemenyan diyakini masyarakat sebagai pemanggilan arwah para nenek moyang yang telah meninggal. Makna-makna yang terkandung dalam upacara *rokat makam* dan juga Simbol-simbol yang digunakan dalam pelaksanaan upacara *rokat makam* tidak lepas dari argument masyarakat yang menyatakan bahwa suatu benda tersebut mempunyai nilai-nilai tertentu.

Kata Kunci: Makna, Simbolik, Upacara *Rokat Makam*

ABSTRACT

Maskur, NIM. 12.05.2.1.1.000.84, Sociology Program, Faculty of Social and Cultural Studies, University of Trunojoyo Madura. This thesis On, Meaning, Symbolic Ceremony Rokot tomb (Study Phenomenology of the communities in Mount Rancak, District Robatal, Sampang), under the guidance of Bangun Sentosa Dwi Haryanto, Ph.D.

The purpose of this research is to know and understand the meaning of the symbolic ceremony rokat tomb in the village of Mount Rancak Robatal District of Sampang. This research uses descriptive qualitative research. Phenomenological study approach. Methods of data collection using observation, interviews and documentation. Decision informants using purposive sampling method, technique of analyzing data through data reduction, data presentation and verification. Mechanical examination of the validity of data using triangulation sources.

Based on theoretical studies found the tomb rokat ceremony in the Village of Mount Rancak Robatal-Sampang turned out to contain religious and spiritual meaning. It can be seen from the meaning and symbols used in the ceremony Rokot the tomb. As rokat meaning of the tomb itself: that the community and the village kept away from danger and if not dilaksanakan there is "bala" that happened to him.

While the symbols used in the ceremony rokat tomb consisting of a cone as the signs of Allah SWT shaped Oval with the layered Daun Pisang and in which there Egg Chicken and Money Receh as a symbol Supplementary who are already down from generation to generation implemented by the Community, then plotan etem which has two colors white and black, white symbolizing purity, while black symbolizes in all walks of life there must be a temptation that must be faced, snack market as a symbol of gratitude to Allah SWT to crops that have been given, Jajan house as a symbol of manifestation shadoqoh , there is also a flower with seven different colors are believed to be kept away from people who beranika wide catastrophe, then the incense is believed to society as a seance of the ancestors who have died. The meanings contained in the tomb rokat ceremonies and symbols used in the ceremony rokat tomb can not be separated from the public argument which states that an object that has certain values.

Keywords: Meaning, Symbolic Ceremony Rokot Tomb

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN 1.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN2.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
MOTTO	xi
RINGKASAN	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Teori Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead.....	8
2.1.2 Ide-ide Dasar Teori Interaksionis Simbolik	9

2.2 Landasan Konseptual	11
2.2.1 Konsep Makna	11
2.2.2 Konsep <i>Rokat Makam</i>	13
2.3 Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	17
3.2 Metode Pengmpulan Data	18
3.2.1 Sumber Data Primer.....	18
3.2.2 Sumber Data Sekunder.....	20
3.3 Metode Pemilihan Informan	20
3.4 Metode Analisis Data	21
3.5 Metode Pemeriksaan dan Keabsahan Data	22
3.6 Lokasi danWaktu Penelitian	23
3.6.1 Tempat Penelitian.....	23
3.6.2 Waktu Penelitian	23
BAB IV DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN	25
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
4.1.1 Letak Geografis Desa Gunung Rancak	25
4.1.2 Kondisi Demografi Desa Gunung Rancak	26
4.1.3 Kondisi Sosial Budaya Ekonomi Desa Gunung Rancak	28
4.1.4 Kehidupan Keagamaan Masyarakat Desa Gunung Rancak	29
4.1.5 Keadaan Pendidikan Desa Guung Rancak	32
4.1.6 Karakteristik Masyarakat Desa Gunung Rancak	35
4.1.7 Sarana Kesehatan Desa Gunung Rancak	35
4.1.8 Tradisi Dan Budaya Desa Gunung Rancak.....	36
BAB V PEMBAHASAN	39
5.1 Deskripsi Hasil Penelitian	39
5.2 Tradisi Dalam Upacara <i>Rokat Makam</i>	40
5.2.1 Sejarah Upacara <i>Rokat Makam</i>	40
5.2.2 Tahapan Pelaksanaan Upacara <i>Rokat Makam</i>	44

5.2.3 Alat-alat yang Digunakan Dalam Upacara <i>Rokat Makam</i> ...	46
5.2.3.1 Pelaksanaan Upacara <i>Rokat Makam</i>	46
5.2.3.2 Sesajen Khusus yang Dipersiapkan Untuk Upacara <i>Rokat Makam</i>	47
5.3 Makna dari Upacara <i>Rokat Makam</i>	50
5.3.1 Kajian Teori Interaksi Simbolik Pada Upacara <i>Rokat</i> <i>Makam</i>	50
5.3.2 Objek Fisik (Benda)	52
5.3.3 Obyek Sosial (Perilaku Manusia)	63
5.3.4 Makna Adalah Produk Interaksi Sosial	65
5.3.5 Perbedaan Pendapat Masyarakat Terhadap Upacara <i>Rokat Makam</i>	67
5.4 Simbol-simbol Yang Digunakan Dalam Upacara <i>Rokat</i> <i>Makam</i>	70
5.4.1 Pelaksanaan Upacara <i>Rokat Makam</i>	70
BAB VI PENUTUP	75
6.1 Kesimpulan	75
6.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Pelaksanaan Penelitian	24
Tabel 4.1 Jarak Antar Daerah.....	25
Tabel 4.2 Jenis Tanah Di Desa Gunung Rancak.....	26
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Desa Gunung Rancak	27
Tabel 4.4 Macam-Macam Jenis Pekerjaan.....	29
Tabel 4.5 Jumlah Penduduk Desa Gunung Rancak	30
Tabel 4.6 Fasilitas Keagamaan Desa Gunung Rancak.....	31
Tabel 4.7 Penggunaan Fasilitas Memasak	31
Tabel 4.8 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Gunung Rancak.....	32
Tabel 4.9 Jumlah Sekolah Di Desa Gunung Rancak	33
Tabel 4.10 Fasilitas Umum Di Desa Gunung Rancak	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1	Makam <i>Bhaju' Midi</i>	53
Gambar 5.2	SesajenYang Di Gunakan Dalam Upacara <i>Rokat Makam</i>	54
Gambar 5.3	<i>Nase' Tompeng</i> / Nasi Tumpeng.....	55
Gambar 5.4	<i>Plotan Etem</i> /Ketan Hitam	56
Gambar 5.5	<i>Jejen Pasar</i> /Jajan Pasar.....	57
Gambar 5.6	<i>Jejen Roma</i> /Jajan Rumah	58
Gambar 5.7	<i>Pettong Ropah</i> / Kembang Tujuh Rupa	58
Gambar 5.8	<i>Menyan</i> /Keminyan	60
Gambar 5.9	<i>We'buwe'en Hasel Pumih</i> / Buah-Buahan Hasil Bumi.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Doa Pangrokat

Lampiran 2: Sesajen

Lampiran 3: Dokumentasi Foto

Lampiran 4: Surat Ijin Bakesbangpol