

Susanti NIM. 120531100028. Representasi Perempuan Muslim Indonesia dalam Mini Korean Drama '*Lunch Box*' (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Mini Korean Drama '*Lunch Box*'). Di bawah bimbingan Netty Dyah Kurniasari, S.Sos., M.Med. Kom.

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi perempuan Muslim Indonesia dalam Mini Korean Drama '*Lunch Box*'. Penelitian ini merupakan kritik bagi media massa Indonesia yang masih merepresentasikan perempuan Muslim secara semu dan tidak utuh. Sehingga terbentuk mitos dan persepsi mengenai perempuan Muslim yang marginal dan bias gender yang tentunya merugikan perempuan Muslim.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan teori tanda dan metode analisis semiotika Roland Barthes. Yang mana meliputi dua tahapan pemaknaan tanda. Pertama, tahap signifikasi denotasi dan tahapan selanjutnya tahap konotasi yang melibatkan pembaca atau peneliti dalam memaknai sebuah tanda.

Dan dari analisis makna denotasi dan konotasi, diperoleh kesimpulan hasil penelitian berupa: Pertama, konsep akhlak perempuan Muslim Indonesia terhadap Allah SWT maupun terhadap sesama manusia. Ke-dua, peran gender atau kedudukan perempuan Muslim Indonesia. Ke-tiga, etos kerja Muslim. Serta diskursus mengenai kesadaran perempuan Muslim Indonesia terhadap kewajiban pemakaian jilbab sebagai salah satu syari'at dalam Islam.

Kata Kunci: Representasi, Perempuan Muslim, Korean Drama, Peran Gender.

Susanti NIM. 120531100028. Representation of Indonesian Moslem Girl on Mini Korean Drama '*Lunch Box*' (Semiotics Analysis of Roland Barthes on Mini Korean Drama '*Lunch Box*'). Under the guidance of Netty Dyah Kurniasari, S. Sos., M.Med. Kom.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the representation of Indonesian Moslem girls on Mini Korean Drama '*Lunch Box*'. This study is a critique of the mass media which still represents artificial of Indonesian Moslem girls and infact. Thus forming the myths and perceptions about Moslem girls were marginal and gender bias that would disadvantage Moslem girls.

This research was conducted with the theoritical approach of signs and the methods are semiotic analysis of Roland Barthes. Which includes two stages of meaning pins. First, the signification of denotation and the next stages are connotation which involving the reader or researcher on the meaning of a sign.

And the analysis meaning of denotation and connotation, obtained the conclusion includes: first, the concept of morals Indonesian Moslem girls to Allah SWT fellow human beings. Two, gender role or position of Indonesian Moslem girls. Third, the ethic of Moslem work. As well as the discourse about the awareness of Moslem girls wearing the Hijab Indonesian obligations as one of the Shari'a on Islam.

Keywords: Representation, Moslem Girls, Korean Drama, Gender Role.