

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Novel ialah sebuah karya sastra yang berkaitan dengan peristiwa secara imajinatif, fiktif, maupun nyata dari kehidupan manusia. Hal ini sependapat dengan Lubis (2020:03), yang menyatakan bahwa novel adalah salah satu wujud dari karya sastra yang menceritakan tentang suatu permasalahan hidup seseorang baik berdasarkan kenyataan maupun imajinasi pengarang. Novel memiliki banyak genre, antara lain: romantis, horor, *teenlit*, *chicklit*, religi, dan lain sebagainya. Cerita dalam novel banyak mengambil dari kehidupan nyata manusia, pengalaman pribadi pengarang, maupun kejadian yang terjadi di lingkungan sekitar pengarang. Cerita dalam novel juga dapat berupa imajinasi yang mengangkat permasalahan kehidupan seseorang atau beberapa tokoh yang berbeda-beda. Novel mencerminkan dan menggambarkan kenyataan yang dapat divisualisasikan dan dirasakan dalam bentuk dan pengaruh atau ikatan yang berkaitan dengan tercapainya keinginan manusia (Wicaksono, 2017:80). Cerita dalam novel dapat berjalan karena adanya tokoh sebagai penggerak jalan cerita yang sesuai dengan alur.

Tokoh merupakan salah satu komponen penting dalam sebuah cerita. Tokoh utama adalah pelaku yang memegang atau menjalankan peran penting dalam sebuah cerita. Tokoh utama memiliki konflik atau tujuan yang menjadi titik fokus cerita serta membawa audiens masuk ke dalam isi cerita dengan penuh emosi. Tokoh digolongkan menjadi 3 berdasarkan sifatnya, yaitu protagonis, antagonis, dan tritagonis. Tokoh sengaja diciptakan oleh pengarang untuk menghidupkan

sebuah cerita melalui berbagai konflik yang ditimbulkan. Tokoh juga tidak lepas dari emosi yang dimilikinya untuk membantu pembaca memahami konteks cerita. Emosi yang dimiliki tokoh juga sangat memengaruhi tersampainya pesan yang ada dalam novel terutama emosi dari tokoh utama. Emosi beragam yang terdapat dalam tokoh utama dapat menumbuhkan rasa penasaran pembaca terhadap alur dan karakter dari tokoh utama tersebut. Selain itu, emosi tokoh dapat membuat para pembaca terbawa dengan suasana yang disuguhkan oleh pengarang. Emosi tokoh juga dapat membantu pembaca merasakan dan memahami peran dari masing-masing karakter. Emosi pada tokoh dapat dikaji melalui kajian psikologi sastra.

Psikologi sastra ialah bidang studi mengenai kejiwaan yang tercermin pada perilaku manusia di dalam suatu karya baik dari sudut pandang pengarang, tokoh, maupun pembaca. Psikologi sastra membahas mengenai aspek-aspek kejiwaan atau kepribadian tokoh dalam sebuah karya sastra. Menurut Ahyar (2019:21), daya tarik dari psikologi sastra ada pada permasalahan yang diangkatnya, yaitu permasalahan manusia sebagai potret jiwa. Tokoh menjadi kunci utama bagi para penggemar dalam menikmati karya sastra novel. Tokoh bertugas untuk menghidupkan cerita yang dibawanya sesuai dengan karakter yang diberikan. Karakter pada tokoh yang ada dalam novel dapat dikaji melalui psikologi tokoh. Psikologi tokoh merupakan ilmu yang mempelajari tentang psikologi melalui karakter, perilaku, atau tindakan tokoh ketika memerankan tokohnya. Terdapat beberapa faktor yang menyebabkan tokoh mengalami gejala jiwa, salah satunya yaitu emosi.

Emosi ialah luapan perasaan yang muncul sebagai respons alami terhadap situasi maupun seseorang yang dapat naik dan surut dalam waktu yang cepat. Emosi dapat dirasakan dengan cara yang berbeda-beda sesuai dengan tingkatannya. Krech

(1969:521) menyatakan bahwa pengalaman emosional memiliki jangkauan yang luas, mulai dari hal menyenangkan hingga tidak menyenangkan. Emosi juga dapat dilihat dari cara berpikir, tingkah laku seseorang atau juga dapat dilihat dari tuturan yang menunjukkan emosi dan juga keinginan seseorang. Krech (1969:522) mengklasifikasikan emosi menjadi 4 bagian, yaitu (1) Emosi dasar, yang terdiri dari gembira, marah, takut, dan sedih sebagai situasi yang membangkitkan emosi, (2) Emosi yang berhubungan dengan rangsangan sensorik, emosi ini mengacu pada rangsangan indra yang dikhususkan pada sensasi menyenangkan dan tidak menyenangkan dari suatu objek yaitu rasa sakit, jijik, dan nikmat, (3) Emosi yang berhubungan dengan evaluasi terhadap diri sendiri yang terdiri dari berhasil dan gagal, bangga dan malu, serta bersalah dan menyesal, dan (4) Emosi yang berhubungan dengan orang lain yang terdiri dari rasa cinta dan benci.

Teori David Krech dapat digunakan untuk mengkaji psikologi tokoh mengenai emosi pada tokoh yang ada dalam novel *Our Secret* karya Kak Nana. Novel *Our Secret* merupakan novel yang bertema *Teen Fiction* dan telah dibaca oleh 4,98 juta orang di *wattpad*. Akun Wattpad @garingkriukkress23 memiliki 96,8 juta pengikut dan telah memiliki 4 karya. *Our Secret* merupakan salah satu novel karya Kak Nana yang berjumlah 277 halaman dan dipublikasikan pada tanggal 21 Desember 2023 oleh Romancius. Novel *Our Secret* menceritakan tentang seorang remaja perempuan yang memiliki berbagai macam emosi. Shireen yang sejak kecil sudah tidak bisa merasakan kasih sayang orang tua dan dibenci oleh Ayahnya karena dianggap sebagai penyebab kematian sang Ibu pada saat melahirkannya. Shireen juga membenci Ayahnya karena sering dibandingkan dengan adik tirinya. Emosi Shireen kembali diuji dengan fakta bahwa ia harus menikah diusia yang

masih sangat muda, bahkan saat ia masih bersekolah. Namun, pada akhirnya Shireen merasa bahagia karena memiliki suami yang memperlakukannya dengan sangat baik dan juga keluarga yang menyayangnya. Shireen memiliki satu rahasia besar yang masih ditutup rapat yaitu penyakit kanker stadium akhir yang dideritanya. Alasan Shireen tidak memberitahu siapapun yaitu karena tak mau mereka bersedih dan merasa repot karena mengurusnya. Ia tetap menyimpan rahasia tersebut hingga suaminya mengetahui saat keadaannya telah kritis dan akhirnya meninggal dunia.

Penelitian terdahulu penting bagi penelitian selanjutnya untuk dijadikan sebagai acuan dan referensi. Penelitian terdahulu juga digunakan pada penelitian ini sebagai acuan, beberapa contoh penelitian terdahulu mengenai klasifikasi emosi yang menggunakan teori David Krech yaitu penelitian Firdaus, M. H. Roqi, dan Haris Supratno. *The Classification of Emotions in the Character Key in the Novel Sucinya Cinta Sungai Ganga by Halimah Munawir: A Study from the Perspective of David Krech* Tahun 2023, Hamzah, Imam, dkk. *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganzavi: Kajian Perspektif David Krech* Tahun 2022, dan Septiana, Ayu, dkk. *Kalsifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech* Tahun 2020. Perbedaan penelitian ini dengan ketiga jurnal penelitian di atas yaitu terdapat pembaruan mengenai penjelasan yang lebih rinci dan mendalam mengenai emosi yang ada pada tokoh. Penelitian ini lebih berfokus kepada emosi yang dimiliki oleh tokoh utama perempuan dalam cerita, yaitu emosi dasar, emosi yang berkaitan dengan rangsangan sensorik, emosi yang berhubungan dengan evaluasi terhadap diri sendiri, dan emosi yang berhubungan dengan orang lain.

Pemilihan novel *Our Secret* sebagai objek penelitian karena memiliki tema yang kompleks mulai dari remaja, keluarga, percintaan, dan juga keagamaan. Novel *Our Secret* ini menunjukkan para pembaca tentang beberapa kebenaran mengenai syariat islam dan kenyataan kehidupan keluarga *ndalem* yang tidak semua perilakunya mencerminkan gelarnya. Novel ini juga dapat dijadikan pelajaran karena di dalam novel ini terdapat orang tua yang membandingkan anak-anaknya dan tanpa sadar perlakuan tersebut justru menumbuhkan rasa benci anak terhadap orang tuanya. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai langkah awal bagi penulis untuk dapat menghasilkan karya-karya baru di masa mendatang. Selain itu, penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai rujukan atau diimplementasikan dalam kegiatan pembelajaran. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini ditujukan untuk membawa pembaca merasakan emosi dari tokoh yang ditunjukkan melalui ujaran, sikap, dan perilaku. Oleh karena itu penelitian ini berjudul *Emosi Tokoh Anindhira Shireen Zulfikar dalam Novel Our Secret Karya Kak Nana: Kajian Psikologi Sastra David Krech*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu bagaimanakah emosi tokoh utama Anindhira Shireen Zulfikar dalam novel *Our Secret* karya Kak Nana berdasarkan teori klasifikasi dan deskripsi emosi David Krech?

1.3 Tujuan penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini yaitu mendeskripsikan emosi Anindhira Shireen Zulfikar dalam novel *Our Secret* karya Kak Nana berdasarkan teori klasifikasi dan deskripsi emosi David Krech.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat secara teoretis dan secara praktis. Kedua manfaat tersebut diantaranya:

1.4.1 Manfaat teoretis

- 1) Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan sumbangsih terhadap penelitian selanjutnya yang membahas mengenai klasifikasi dan deskripsi emosi.
- 2) Hasil penelitian ini diharapkan mampu untuk dijadikan pijakan dan acuan mengenai klasifikasi dan deskripsi emosi sebagai bahan kajian lebih lanjut pada penelitian selanjutnya.

1.4.2 Manfaat praktis

1) Manfaat bagi mahasiswa

Hasil dari penelitian ini dapat dijadikan referensi serta memberikan pengetahuan mengenai klasifikasi dan deskripsi emosi. Penelitian ini juga diharapkan dapat berkontribusi untuk mengembangkan ide-ide inovatif untuk menciptakan karya-karya baru yang lebih baik dimasa mendatang.

2) Manfaat bagi pembaca

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pemahaman dan pengetahuan mengenai berbagai macam emosi yang dimiliki seseorang. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pelajaran dan pengalaman untuk dicontoh dalam kehidupan.

3) Manfaat bagi pendidik

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam proses pembelajaran, memperkenalkan karya sastra lebih mendalam, dan mengambil pesan yang berguna bagi pendidikan.

1.5 Batasan Penelitian

Penelitian ini memiliki batasan mengenai persoalan emosi pada tokoh Shireen dalam novel *Our Secret* karya Kak Nana menurut teori klasifikasi dan deskripsi emosi David Krech. Oleh sebab itu, penelitian ini memiliki batasan pada 4 klasifikasi dan deskripsi emosi David Krech, yaitu emosi dasar, emosi yang berhubungan dengan rangsangan sensorik, emosi yang berhubungan dengan penilaian terhadap diri sendiri, dan emosi yang berkaitan dengan orang lain. Data yang diambil berupa kutipan narasi, dialog, monolog, dan cerita dari sudut pandang tokoh lain yang ada dalam novel *Our Secret*. Batasan penelitian dilakukan agar penelitian ini hanya terfokus pada batasan tersebut dan tidak menyimpang dari batasan yang telah ditentukan.

1.6 Definisi Istilah

Definisi istilah digunakan untuk memberikan pemahaman dan memperjelas makna istilah-istilah yang sering muncul dalam penelitian ini. Maka, penjelasan mengenai istilah-istilah tersebut diperlukan untuk menghindari interpretasi yang berbeda. Berikut istilah-istilah yang sering muncul dalam penelitian ini yang berjudul *Emosi Tokoh Anindhira Shireen Zulfikar dalam Novel Our Secret Karya Kak Nana: Kajian Psikologi Sastra David Krech*:

- 1) Psikologi merupakan studi yang mempelajari perilaku, proses mental, dan emosi manusia untuk mendalami kepribadian individu melalui interaksi dengan lingkungan.
- 2) Psikologi sastra merupakan ilmu yang membahas mengenai kejiwaan seseorang melalui tingkah laku manusia dalam suatu karya sastra baik dari sudut pandang pengarang, tokoh, maupun pembaca.
- 3) Novel merupakan karya sastra fiksi dalam bentuk prosa panjang yang ditulis berdasarkan imajinasi pengarang yang berisi tentang permasalahan hidup seseorang dengan lingkungan sekitarnya.
- 4) Tokoh utama adalah tokoh yang menonjol atau sering muncul serta memiliki peran penting dalam berjalannya sebuah cerita sesuai dengan alur yang telah ditentukan.
- 5) Emosi merupakan luapan perasaan yang muncul sebagai respons alami terhadap situasi maupun seseorang yang dapat naik dan turun dalam waktu singkat maupun lama.