

ABSTRACT

Imam Mahmud, 120521100056, Sociology Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Trunojoyo Madura University. The title of the research is the Strategy for Preservation of Traditional Javanese Gamelan Music in the Modern Era (Case Study of Traditional Margo Laras Music Groups in Banjarsari Village, Trucuk District, Bojonegoro District) Under the guidance of Dr.Dra.Sri Hidayati M.Si. This research was conducted to find out the strategy of the Margo Laras traditional music group in preserving traditional Javanese gamelan music in the era of modernization.

The purpose of this study was to determine how or the strategy of the Margo Laras traditional music group in preserving traditional Javanese gamelan music in the present. This research is a qualitative study using a case study approach. Determination of informants in this study using a purposive sampling, data collection techniques obtained from primary and secondary data. Data analysis techniques through three stages, namely data reduction, data presentation and conclusion.

The theory in this study uses James S. Coleman rational choice theory, namely the focus in rational choice theory is the actors. The actor referred to here is Brother Anang and the two informants are preservationists. Actors are seen as having their intended goals. Namely, brother Anang and the two informants had the aim to preserve traditional Javanese gamelan music so that it still existed and used properly. The value of preserving a culture has its own meaning for you, that is, we can better appreciate the culture of our ancestors. The actions taken by brother Anang were to preserve the traditional Javanese gamelan musical instruments by passing the training stage, holding performances, recruiting new members, participating in traditional music festivals and social media. There are two main elements in Coleman's theory, namely actors and resources. Resources are something that attracts attention and which can be controlled by actors. Here what is meant by the main actor in the preservation and what is meant by resources is the Gamelan because it attracts another actor to preserve it and can be controlled by the actor.

Keywords: Strategy, Preservation, Traditional Javanese Gamelan Music, Rational Choices, James S. Coleman

ABSTRAK

Imam Mahmud,120521100056, Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Judul penelitian Strategi Pelestarian Musik Gamelan Tradisional Jawa di Era Modern(Studi Kasus Pada Grup Musik Tradisional Margo Laras Di Desa Banjarsari Kecamatan Trucuk Kabupaten Bojonegoro) Dibawah bimbingan Ibu Dr.Dra Sri Hidayati M.Si. Penelitian ini dilakukan agar mengetahui strategi grub Margo Laras dalam melestarikan musik gamelan tradisional jawa di era modernisasi.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara atau strategi grub musik tradisional Margo Laras dalam melestarikan musik gamelan tradisional jawa di masa sekarang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan Studi kasus. Penentuan informan dalam penelitian ini menggunakan purposive sampling, Informan penelitian adalah warga sekitar Sekitar Bojonegoro dan Grub musik tradisional Margo Laras di Desa Banjarsari Kecamatan Trucuk Kabupaten Bojonegoro Teknik pengumpulan data diperoleh dari data primer dan sekunder. Teknik analisis data melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Teori dalam penelitian ini menggunakan teori pilihan rasional James S. Coleman yaitu fokus di dalam teori pilihan rasional adalah para aktor. Aktor yang dimaksud disini adalah saudara Anang dan kedua informan tersebut sebagai seorang pelestari. Para aktor dilihat mempunyai tujuan-tujuan yang dituju adalah tindakan mereka. Yakni saudara anang dan kedua informan tersebut mempunyai tujuan untuk melestarikan musik gamelan tradisional jawa supaya masih tetap ada dan digunakan dengan sebagaimana mestinya. Nilai dalam melestarikan suatu budaya itu memiliki arti tersendiri bagi saudara anang yaitu kita bisa lebih menghargai budaya nenek moyang kita dahulu. Tindakan-tindakan yang dilakukan saudara anang adalah melestarikan alat musik gamelan tradisional jawa tersebut dengan cara lewat tahap latihan,merekrut anggota baru,ikut serta dalam festival musik tradisional. Ada dua unsur utama dalam teori Coleman, yakni aktor dan sumber daya. Sumber daya adalah sesuatu yang menarik perhatian dan yang dapat dikontrol oleh aktor. Disini yang dimaksud dengan aktor pelaku utama dalam pelestarian tersebut serta yang dimaksud dengan sumber daya adalah Gamelan tersebut karena menarik suatu aktor lain untuk melestarikannya dan bisa dikontrol oleh aktor.

Kata Kunci: Strategi pelestarian, Musik Gamelan Jawa, pilihan rasional, James S. Coleman