

ABSTRACT

Aziza. 18.05.111.000.56. The Portrayal Of Racial and Gender Discrimination By the Characters in the Novel *Girl, Women, Other* by Bernardine Evaristo. Undergraduate Thesis. English Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Universitas Trunojoyo Madura. Advisor: Miftahur Roifah, S.S., M.Pd

This study aims to analyze the forms of racial and gender discrimination experienced by black female characters in Bernardine Evaristo's novel *Girl, Woman, Other*. The novel features twelve female and non-binary characters living in modern British society, and depicts the complexity of identity and the various forms of social oppression they face. The approach used in this study is the Intersectionality theory developed by Patricia Hill Collins and Sirma Bilge (2016). This theory is used to see how race, gender, social class, and sexual orientation intersect in shaping experiences of discrimination. The method used in this study is a descriptive qualitative method with content analysis techniques. Data were obtained from narrative excerpts in the novel that show the discriminatory experiences of the characters. The results of the study show that discrimination is not experienced singly, but overlaps and creates a profound impact on the identities, psychology, and social lives of the characters. For example, the character Carole experiences self-rejection as a result of sexual violence and racism, while Megan/Morgan faces pressure from gender norms from an early age. The conclusion of this study is that *Girl, Woman, Other* represents the social realities of black women through the lens of intersectionality. This study emphasizes the importance of understanding discrimination as a multi-layered experience that cannot be separated from the broader social context.

Keywords: racial discrimination, gender discrimination, black women, intersectionality.

ABSTRAK

Aziza. 18.05.111.000.56. The Portrayal Of Racial And Gender Discrimination By the Characters In The Novel *Girl, Women, Other* By Bernardine Evaristo.

Skripsi. Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunjoyo Madura. Advisor: Miftahur Roifah, S.S, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk diskriminasi rasial dan gender yang dialami oleh tokoh-tokoh perempuan kulit hitam dalam novel *Girl, Woman, Other* karya Bernardine Evaristo. Novel ini menampilkan dua belas tokoh perempuan dan non-biner yang hidup dalam masyarakat Inggris modern, dan menggambarkan kompleksitas identitas serta berbagai bentuk penindasan sosial yang mereka hadapi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Intersectionality yang dikembangkan oleh Patricia Hill Collins dan Sirma Bilge (2016). Teori ini digunakan untuk melihat bagaimana ras, gender, kelas sosial, dan orientasi seksual saling beririsan dalam membentuk pengalaman diskriminasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi (content analysis). Data diperoleh dari kutipan-kutipan naratif dalam novel yang menunjukkan pengalaman diskriminatif para tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diskriminasi tidak dialami secara tunggal, tetapi saling tumpang tindih dan menciptakan dampak yang mendalam terhadap identitas, psikologi, dan kehidupan sosial para tokoh. Misalnya, tokoh Carole mengalami penolakan diri sebagai akibat dari kekerasan seksual dan rasisme, sementara Megan/Morgan menghadapi tekanan dari norma gender sejak usia dini. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa *Girl, Woman, Other* merepresentasikan realitas sosial perempuan kulit hitam melalui lensa interseksionalitas. Penelitian ini menegaskan pentingnya memahami diskriminasi sebagai pengalaman yang saling berlapis dan tidak dapat dipisahkan dari konteks sosial yang lebih luas.

Kata Kunci: diskriminasi rasial, diskriminasi gender, perempuan kulit hitam, interseksionalitas.