

Alfan Nizar Zulmi. NIM. 09.05.311.00060. REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “7 HATI 7 CINTA 7 WANITA” (*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi Feminisme Melalui Tokoh Dr. Kartini*). Dibawah bimbingan Sri Wahyuningsih. S.Sos. M.Si. dan R. Bambang Moertijoso. S.Sos. M.Si.

ABSTRAK

Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita merupakan film yang di sutradari oleh Robby Ertanto Soediskam dan diproduksi pada tahun 2010 oleh Anak Negeri Film. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana feminisme di representasikan pada tokoh Dr. Kartini dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. Penelitian ini menggunakan dua teori sebagai pisau analisis. Pertama, Semiotika Charles Sanders Pierce yang membedah tanda melalui segitiga makna (*triangle meaning*) yaitu *representament*, *object*, *interpretant*. Dan makna diperoleh secara detail setelah diklasifikasikan berdasarkan jenis objeknya yaitu ikon, indeks, simbol. Kedua, dengan menggunakan teori feminisme liberal. Metode yang dipakai adalah dengan mengelompokkan tanda berdasarkan *scene-scene* yang berhubungan dengan feminisme liberal melalui tokoh Dr. Kartini, kemudian dibedah menggunakan Semiotika Charles Sanders Pierce dan selanjutnya dianalisis dengan teori feminisme liberal.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah, tanda-tanda yang muncul merepresentasikan sosok perempuan yang memiliki ciri-ciri : pertama, tokoh Dr. Kartini berani keluar dari wilayah domestik nya dan bersuara di wilayah public melalui keberhasilanya menjadi seorang dokter. Kedua, Dr. Kartini mampu menentukan otonomi pada dirinya sendiri, tanpa memerlukan pertimbangan dari kaum laki-laki. Sementara itu untuk yang ketiga dalam kehidupan asmara, Dr. Kartini tidak lagi berposisi menjadi subjek, namun telah menjadi obyek. Dan yang terakhir, Dr. Kartini juga masih menghendaki adanya sebuah hubungan yang terikat dengan kaum laki-laki melalui jalan pernikahan. Dari ciri-ciri yang telah di sebutkan di atas, dapat disimpulkan bahwa Dr. Kartini masuk pada kategori sebagai perempuan yang di idolakan oleh gerakan feminisme liberal.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme Liberal, Semiotika, Tokoh Dr. Kartini, Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita”.