

Siti Ardyanti Rukmana. 2019. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Cinta Dalam Ikhlas Karya Abay Adhitya: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud*. Skripsi, Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Ibu Ira Fatmawati, S. S., M. Pd. dan Bapak Abdul Rosid S. Pd., M. Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta Dalam Ikhlas* menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Cinta Dalam Ikhlas* karya Abay Adhitya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif dengan metode deskriptif. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik pustaka, baca, dan catat. Hasil penelitian dalam penelitian ini yaitu kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta Dalam Ikhlas* karya Abay Adhitya. Kepribadian yang terdapat pada diri tokoh utama yaitu memiliki jiwa sosial yang tinggi, patuh kepada orang tua, pantang menyerah, tanggung jawab, penyayang, bijak, suka mendahulukan perintah Tuhan, pasrah kepada keputusan Tuhan, mudah bersyukur, disiplin, tangguh, giat, ikhlas, setia, pengertian, optimis, mudah bangkit dari kesalahan, percaya dengan kekuatan cinta, pembelajar dari pengalaman, mudah menyalahkan diri sendiri, memiliki rasa empati yang tinggi, mudah merasa iba, cepat mengambil keputusan, mudah cemas, dan melankolis. Selain itu, tokoh utama juga memiliki kepribadian yang kurang baik, diantaranya adalah mudah cemas, mudah menyalahkan diri sendiri, dan melankolis. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa *id* yang tergambar pada tokoh utama bertindak berdasarkan nalurinya, akan tetapi *ego* dapat bekerja sesuai dengan rasionalnya sehingga dengan *superego* dia mampu mengendalikan dirinya untuk memutuskan segala permasalahannya dengan mempertimbangkan nilai-nilai yang telah berlaku sesuai perintah dan larangan ataupun nilai baik dan buruk. Sehingga dengan begitu terbentuklah suatu kepribadian yang positif pada diri Athar.

Kata kunci : tokoh utama, psikologi kepribadian, Sigmund Freud.

Siti Ardyanti Rukmana. 2019. *Analysis of the Personality of the Main Figures in the Novel of "Cinta Dalam Ikhlas" written by Abay Adhitya: Study of Literary Psychology Sigmund Freud*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Program. Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Ms. Ira Fatmawati, S. S., M. Pd. and Mr. Abdul Rosid S. Pd., M. Pd.

ABSTRACT

Abstract: This study aims to describe the personality of the main character in the novel *Cinta Dalam Ikhlas* using Sigmund Freud's literary psychology theory. The data source in this study is the *Cinta Dalam Ikhlas* novel by Abay Adhitya. The approach used in this study is qualitative with descriptive methods. The data collection techniques used are library techniques, read, and record. The results of the study in this study are the personality of the main character in the novel *Cinta Dalam Ikhlas* by Abay Adhitya. Personality found in the main character that is having a high social spirit, obeying to parents, never giving up, responsibility, merciful, wise, prioritizing God's commands, surrender to God's decision, easily grateful, disciplined, tough, active, sincere, Faithful, understanding, optimistic, easy to rise from mistakes, believing in the power of love, learning from experience, easy to blame themselves, having a high sense of empathy, easy to feel compassionate, quick to make decisions, easy to worry, and melancholy. In addition, the main character also has a bad personality, including being easily anxious, easily blaming himself, and melancholy. From the results of the study, it was found that the *id* illustrated in the main character acted on his instincts, but the ego can work in accordance with its rational so that the superego is able to control himself to decide all problems by considering the values that have been in accordance with orders and prohibitions or good values and bad. So that Athar has a positive personality.

Keywords: main character, personality psychology, Sigmund Freud.

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL	i
HALAMANPERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK (INDONESIA)	viii
ABSTRAK (INGGRIS)	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Asumsi Dasar	6
1.6 Definisi Operasional	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian yang Relevan	9
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Karya Sastra	14
2.2.2 Psikologi Sastra	16
2.2.3 Sastra Sebagai Cerminan Kepribadian	18
2.2.4 Teori Psikologi Kepribadian	21
2.2.5 Batasan Kepribadian	25
2.2.6 Struktur Kepribadian Sigmund Freud	27

BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data	33
3.3.1 Teknik Pustaka	33
3.3.2 Teknik Baca	33
3.3.3 Teknik Catat	34
3.4 Teknik Analisis Data	35
3.4.1 Reduksi Data	35
3.4.2 Penyajian Data	36
3.4.3 Verifikasi Data	37
3.5 Teknik Keabsahan Data	37
3.5.1 Triangulasi Teori	38
3.6 Prosedur Penelitian	38
3.7 Bagan Prosedur Penelitian	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil Penelitian	41
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	69
4.2.1 Kepribadian Athar sebagai Tokoh Utama dari Aspek Id	69
4.2.2 Kepribadian Athar sebagai Tokoh Utama dari Aspek Ego	84
4.2.3 Kepribadian Athar sebagai Tokoh Utama dari Aspek Superego	100
BAB V PENUTUP	114
5.1 Simpulan	114
5.2 Saran	115
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	115
DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR TABEL

Daftar Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan	13
Daftar Tabel 3.4 Penyajian Data	36
Daftar Tabel 4.1 Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Dalam Diam</i>	41

DAFTAR BAGAN

1.7 Bagan Prosedur Penelitian	40
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data	119
Lampiran 2 Sinopsis	143
Lampiran 3 Biografi Penulis	149