

Bramandita Satria Surya Adinugraha. NIM. 09.05.3.1.1.1.00047. The Nationalism within *Cerita Dari Tapal Batas* Movie (Semiotic Analysis of Roland Barthes). The Guidance of Nikmah Suryandari, S.Sos, M.Si and Muhtar Wahyudi, S.Sos, MA. Communication Department. Faculty of Social and Culture. University of Trunojoyo Madura. 2013.

ABSTRACT

Movie is one of mass media which has strength as an interesting audio visual media, and it can be so effective for transferring messages. *Cerita Dari Tapal Batas* is a documenter movie that told about real situation in Entikong area. Negative effect of globalization has reduced nationalism spirit in this country. Therefore, the purpose of this study is to know the nationalism that seemed in *Cerita Dari Tapal Batas* movie. This study uses semiotic theory of Roland Barthes that analyze in two stage, which is denotation stage and connotation stage. Then it analyzed by using nationalism theory of Ernest Renan. Analysis unit that used in this study is *Cerita Dari Tapal Batas* movie.

The result of this study, in denotation side, *Cerita Dari Tapal Batas* movie told about the loyalty and the love to the country by educating and concerning the people in borders area well. Whereas in connotation side, it is found that nationalism must be sincere, without asking any profit and appreciate each other based upon soul, sense and a will to advance the country, Indonesia. Nationalism is a struggle and sense of love to this country sincerely and selfless. This movie can be a learning tool for us to have more awareness in handling how the real nationalism is.

Key Words: nationalism, semiotic, movie, *Cerita Dari Tapal Batas*

Bramandita Satria Surya Adinugraha. NIM. 09.05.3.1.1.1.00047. Nasionalisme dalam film Cerita Dari Tapal Batas (Analisis Semiotika Roland Barthes). Dibawah Bimbingan Nikmah Suryandari, S.Sos, M.Si dan Muhtar Wahyudi, S.Sos, MA. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. 2013.

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media massa yang memiliki kelebihan sebagai media *audio visual* yang sangat menarik, sehingga dapat sangat efektif dalam menyampaikan pesan. Film Cerita Dari Tapal Batas adalah film dokumenter yang menceritakan keadaan sebenarnya di wilayah Entikong. Dampak negatif globalisasi telah melunturkan semangat nasionalisme bangsa ini. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nasionalisme yang terlihat dalam film Cerita Dari Tapal Batas. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang menganalisis secara dua tahap, yaitu tahap denotasi dan tahap konotasi. Selanjutnya dianalisis menggunakan teori nasionalisme Ernest Renan. Unit analisis yang dipakai dalam penelitian ini yaitu film Cerita Dari Tapal Batas.

Hasil penelitian ini secara denotasi film Cerita Dari Tapal Batas menceritakan pengabdian dan kecintaan terhadap bangsa dengan mencerdaskan dan memberikan layanan bagi warga di perbatasan agar lebih baik. Sedangkan secara konotasi ditemukan bahwa nasionalisme harus ikhlas, tanpa pamrih dan saling menghargai atas dasar jiwa, rasa, dan kehendak untuk memajukan bangsa Indonesia. Nasionalisme sebuah perjuangan dan rasa mencintai bangsa ini dengan ikhlas dan tanpa sedikit pun pamrih. Film ini bisa dijadikan sebuah sarana pembelajaran bagi kita untuk lebih memaknai lagi bagaimana nasionalisme yang sesungguhnya.

Kata Kunci : nasionalisme, semiotika, film, Cerita Dari Tapal Batas