

ABSTRACT

A. Mufidz, NIM. 110521100058, Sociology Departement Social and Culture Science Faculty, Trunojoyo Madura University. This research discussed about “ The Solidarity Reggae Music Lovers ” (Phenomenon Of SOAK ‘ Scooter Oriented Area Kamal ’) at Kamal-Bangkalan. The supervising of thesis is Bangun Sentosa Dwi H., Ph, D.

The research aimed to know the solidarity in reggae group music lovers SOAK (Scooter Oriented Area Kamal). SOAK is one of reggae group music lover since 2006 in Kamal- Bangkalan. This research used qualitative design. The researcher tried to understand and define the meaning of interaction in SOAK group. This research was expected to open and describe the phenomenon in SOAK reggae group music lover, Kamal-Bangkalan.

Based on the research finding, the dynamics of SOAK solidarity reggae group music lovers was created through the interaction procces by showing specific symbols that can be understood in their intraction environment. In other word, a good self-placement can be the key of their interaction.

In each intaction procces that did contained of very thick solidarity in each individual of the group. The willingness to meet, share their time together in their busy time, scooter, drugs, and many other things which always accompany them. All of those interaction had their own consequences. For example, disturbing their jobs, getting the negative perception from the society because of their appearances and other consequences that disadvantage them sometimes, but they still did it. Because reggae music had brought them the same feeling, meant each other, helped each other and those are the solidarity in each individual in SOAK (Scooter Oriented Area Kamal). The group consistency, feeling of having each other, brother hood and kinship tight relationship in each individual.

As the complement about solidarity in SOAK group as the result from their interaction, they charity, free takjil distribution, helped the disaster victims, reforestation and group savings. They will help each other when the reggae group group wanted to do a music show, such as the equipment that they need, consumption and also the power to prepare the show.

Key Word : Solidarity, Social-Interaction, Interaction Symbol.

RINGKASAN

A. Mufidz, NIM 110521100058 Prodi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Dalam skripsi ini membahas tentang “Solidarits Kelompok Pecinta Musik Reggae” (*Studi Kasus Kelompo SOAK ‘Scooter Oriented Area Kamal’*) Kec. Kamal, Kab. Bangkalan dibawah bimbingan Bangun Sentosa Dwi Haryanto., Ph. D

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui lebih lanjut tentang solidaritas yang ada dalam kelompok pecinta musik reggae SOAK (*Scooter Oriented Area Kamal*) Kec. Kamal, Kab. Bangkalan. SOAK adalah salah satu kelompok pecinta musik reggae yang sudah lama berdiri sejak tahun 2006, berbasis di Kec. Kamal, Kab. Bangkalan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Peneliti berusaha memahami dan menafsirkan makna suatu interaksi yang terjadi dalam kelompok SOAK. Penelitian kualitatif ini diharapkan mampu untuk membuka dan menggambarkan serta menguraikan feomena yang ada di kelompok pecinta musik reggae SOAK (*Scooter Oriented Area Kamal*) Kec. Kamal, Kab. Bangkalan.

Berdasar hasil yang diperoleh dalam penelitian ini, dinamika solidaritas kelompok pecinta musik reggae SOAK terbentuk melalui proses interaksi dengan cara menampilkan simbol-simbol tertentu yang sekiranya bisa dimengerti dalam lingkungan tempat mereka berinteraksi. Dalam artian, penempatan diri yang baik kemudian menjadi kunci lancarnya interaksi yang mereka lakukan.

Dalam setiap proses interaksi yang mereka lakukan mengandung solidaritas yang sangat kental melekat pada setiap diri anggota kelompok. Perasaan ingin bertemu, meluangkan waktu bersama kelompok disela kesibukan masing-masing individu, vespa, minumam keras, narkoba, ganja, dan beberapa hal lainnya yang selalu mengiringi dalam setiap liku kehidupan mereka. Semua interaksi tersebut memiliki konsekuensi tersendiri, mulai dari mengganggu terhadap pekerjaan mereka, mendapatkan lable negative dari masyarakat karena penampilan mereka, dan beberapa konsekuensi lain yang kadang merugikan terhadap mereka, namun tetap dilakukan. Sebab musik reggae telah membawa mereka terhadap perasaan yang sama, saling mengisi satu sama lain, saling membantu, dan inilah solidaritas yang terkandung pada diri setiap orang-orang yang ada dalam kelompok SOAK (*Scooter Oriented Area Kamal*) Kec. Kamal, Kab. Bangkalan. Kekentalan kelompok, rasa saling memiliki, persaudaraan dan kekeluargaan yang terjalin erat dalam setiap diri individu.

Sebagai pelengkap tentang bentuk solidaritas kelompok SOAK yang dihasilkan dari proses interaksi mereka, yaitu dalam hal ini yang bentuk tindakan, seperti halnya bantuan kepada fakir miskin, pembagian takjil gratis, bantuan terhadap korban bencana, penanaman pohon, uang kas kelompok. Saling membantu ketika salah satu kelompok reggae akan mengadakan acara musik seperti halnya perlengkapan yang dibutuhkan, konsumsi, dan juga tenaga untuk mempersiapkan acara tersebut.

Kata kunci: Solidaritas, Interaksi sosial, Simbol-Simbol Interaksi