

Aniyatus Salimah. 2019. *Makna Menghargai Budaya Bagi Anak Melalui Kegiatan Tari Tanduk Majeng*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing Siti Fadjryana Fitroh, S.Psi., MA Titin Faridatun Nisa', S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Tari Tanduk Majeng adalah salah satu bentuk kesenian yang mengambil dari kebudayaan masyarakat Madura, yang memiliki makna tentang karakter masyarakat Madura dalam melaksanakan kesehariannya sebagai nelayan. Hal ini menunjukkan bahwa tari Tanduk Majeng patut untuk diperkenalkan dan diwariskan kepada generasi muda sebagai representasi kebanggaan yang berupa suatu kebudayaan dan dikembangkan dalam suatu kesenian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna menghargai budaya bagi anak melalui kegiatan tari Tanduk Majeng (Studi kasus pada anak kelompok B di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Pasongsongan Sumenep). Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis pendekatan penelitian yaitu studi kasus jenis instrumental, dengan subjek penelitian yaitu anak kelompok B di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Pasongsongan Sumenep. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan model Miles and Huberman. Dengan demikian, menghargai budaya bagi anak melalui kegiatan tari Tanduk Majeng yaitu dengan, senang hati melakukan gerakan tari sebagai wujud kecintaan terhadap budaya sendiri. Aktif bertanya mengenai gerakan tari, antusias menirukan gerakan tari, bangga menarik kembali sebuah tarian, bangga menampilkan tarian, serta mengetahui asal tari Tanduk Majeng dan gambaran tari tersebut adalah bentuk menghargai suatu budaya.

Kata Kunci: Menghargai Budaya, Tari Tanduk Majeng, Anak Usia Dini

Aniyatus Salimah. 2019. *The Meaning of Appreciating Culture for Children Through Tanduk Majeng Dance Activities*. Thesis, Education Program of Early Childhood Education. Faculty of Education. University Trunojoyo Madura. Advisor Siti Fadjryana Fitroh, S.Psi., MA Titin Faridatun Nisa', S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Tanduk Majeng dance is one of the art forms that takes from the culture of the Madurese community, which has meaning about the character of the Madurese community in carrying out their daily lives as fishermen. This shows that the Tanduk Majeng dance deserves to be introduced and passed on to the younger generation as a representation of pride in the form of a culture and developed in an art. This study aims to determine the meaning of respecting culture for children through Tanduk Majeng dance activities (Case study in group B children in TK Aisyiyah Bustanul Athfal Pasongsongan Sumenep). This research method uses a qualitative approach to the type of research approach, namely instrumental type case studies, with research subjects namely group B children in TK Aisyiyah Bustanul Athfal Pasongsongan Sumenep. The data collection technique of this study uses observation, interview and documentation techniques. The data analysis technique in this study uses the Miles and Huberman model. Thus, respecting culture for children through the activities of the Tanduk Majeng dance, namely, is happy to carry out dance movements as a form of love for their own culture. Actively asking questions about dance movements, enthusiastic about imitating dance movements, proud to dance back to a dance, proud to present dance, as well as knowing the origin of the Tanduk Majeng dance and the description of the dance as a form of respecting a region's culture.

Keywords: Respect for Culture, Tanduk Majeng Dance, Early Childhood

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.	i
LEMBAR PERSETUJUAN.	ii
LEMBAR PENGESAHAN.	iii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.	iv
HALAMAN MOTTO.	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.	vi
ABSTRAK.	viii
KATA PENGANTAR.	x
DAFTAR ISI.	xii
DAFTAR TABEL.	xv
DAFTAR GAMBAR.	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.	1
B. Fokus Penelitian dan Sub Fokus Penelitian.	6
C. Rumusan Masalah.	7
D. Kegunaan Penelitian.	7
1. Manfaat Teoritis.	7
2. Manfaat Praktis.	7
BAB II KAJIAN TEORITIK.	9
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Sub Fokus Penelitian.	9
1. Hakikat Pendidikan Anak Usia Dini.	9
a. Pengertian Pendidikan Anak Usia Dini.	9

b. Komponen Pendidikan Anak Usia Dini.....	12
c. Arti Pentingnya Pendidikan Anak Usia Dini.....	16
d. Aspek-Aspek Perkembangan Anak Usia Dini.....	18
2. Menghargai Budaya.....	21
a. Pengertian Menghargai Budaya.....	21
b. Indikator-Indikator Menghargai Budaya.....	22
3. Kegiatan Tari Tanduk Majeng.....	24
a. Pengertian Tari.....	24
b. Spesifikasi Tari.....	26
c. Pentingnya Tari Bagi Anak Usia Dini.....	27
d. Tari Tanduk Majeng.....	28
4. Menghargai Budaya Melalui Kegiatan Tari.....	31
B. Penelitian yang Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Tujuan Penelitian.....	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
C. Latar Penelitian.....	37
D. Subjek Penelitian.....	38
E. Metode dan Prosedur Penelitian.....	38
F.. Data dan Sumber Data.....	40
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	41
H. Prosedur Analisis Data.....	45
I. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN.....	54
A. Gambar Umum Latar Penelitian.....	54

B. Temuan Penelitian dan Hasil Analisis.	65
C. Pembahasan Temuan Penelitian.....	89
BAB V PENUTUP.....	100
A. Simpulan.....	100
B. Saran.	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan.....	32
Tabel 3.1 Pedoman Observasi Menghargai Budaya.....	43
Tabel 4.1 Data Pendidik dan Tenaga Kependidikan.....	58
Tabel 4.2 Identitas Sumber Data Penelitian.....	60
Tabel 4.3 Kesimpulan Hasil Penelitian Menghargai Budaya Bagi Anak Kelompok B di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Pasongsongan Sumenep Melalui Kegiatan Tari Tanduk Majeng.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1 Kerangka Berpikir.	36
Gambar	3.1 Alur Analisis Data Model Miles dan Huberman	49