

ABSTRACT

Firdaus, M. Z. C. *An Analysis of Machiavellianism and Anti-Hero Traits in the Adaptation of The White Tiger* (2008–2021). English Literature Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Universitas Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd.

This study examines the adaptation of *The White Tiger* (2008), a novel by Aravind Adiga, into its film version directed by Ramin Bahrani (2021). The purpose of this research is to analyze Balram Halwai's anti-hero Character, focusing on the incorporation of Machiavellian traits from the Dark Triad framework and the differences in his portrayal between the novel and the film. Utilizing Linda Hutcheon's adaptation theory and Minna Lyons' Dark Triad framework, this study explores thematic and narrative shifts that occur during the adaptation process.

This study adopts a qualitative approach, following John W. Creswell's guidelines for research design. The data sources include the novel *The White Tiger* (2008) and the film adaptation *The White Tiger* (2021). Dialogues, narrative shifts, and key scenes were analyzed to explore Balram's strategic manipulation, moral rationalization, and pragmatic adaptability. In addition, the researcher identified seven relevant data points that align closely with the theoretical frameworks employed, offering nuanced insights into Balram's transformation from a loyal servant to a calculated anti-hero.

The findings reveal significant differences between the novel and the film in portraying Balram's anti-hero traits. Key Machiavellian elements, such as Balram's calculated survival strategies and moral flexibility, are vividly depicted in the film. These changes align with Hutcheon's assertion that adaptation is "a creative and interpretive act of transformation" (2006). Moreover, Balram's Machiavellianism reflects his response to systemic oppression and social hierarchies, providing a critical commentary on socio-economic inequalities in India.

Key words: Adaptation Studies, Anti-Hero, Machiavellianism, *The White Tiger*

ABSTRAK

Firdaus, M. Z. C. *Analisis Machiavellianisme dan Sifat Anti-Hero dalam Adaptasi The White Tiger* (2008–2021). Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd.

Penelitian ini menganalisis adaptasi novel *The White Tiger* (2008) karya Aravind Adiga ke dalam versi filmnya yang disutradarai oleh Ramin Bahrani (2021). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana sifat Machiavellian, sebagai bagian dari kepribadian Dark Triad, diintegrasikan dalam karakterisasi Balram Halwai sebagai anti-hero, serta untuk memahami pergeseran dan interpretasi kreatif dalam proses adaptasi. Penelitian ini menggunakan teori adaptasi Linda Hutcheon dan kerangka teori Dark Triad oleh Minna Lyons untuk menganalisis perubahan tematik dan naratif di kedua medium.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan mengikuti panduan desain penelitian dari John W. Creswell. Sumber data meliputi novel *The White Tiger* (2008) dan adaptasi filmnya *The White Tiger* (2021). Dialog, pergeseran narasi, dan adegan-adegan kunci dianalisis untuk mengeksplorasi manipulasi strategis, rasionalisasi moral, dan adaptabilitas pragmatis Balram. Selain itu, peneliti mengidentifikasi tujuh data yang relevan dengan kerangka teori yang digunakan, memberikan wawasan mendalam tentang transformasi Balram dari seorang pelayan setia menjadi anti-hero yang penuh perhitungan.

Hasil penelitian menunjukkan perbedaan signifikan antara novel dan film dalam menggambarkan sifat anti-hero Balram. Elemen Machiavellian utama, seperti strategi bertahan hidup yang terencana dan fleksibilitas moral Balram, terlihat jelas dalam film. Perubahan ini sejalan dengan pendapat Hutcheon bahwa adaptasi adalah “tindakan kreatif dan interpretatif dari transformasi” (2006). Selain itu, sifat Machiavellian Balram mencerminkan responsnya terhadap penindasan sistemik dan hierarki sosial, memberikan komentar kritis terhadap ketidaksetaraan sosial-ekonomi di India.

Kata kunci: Studi Adaptasi, Anti-Hero, Machiavellianisme, *The White Tiger*