

ABSTRAK

Doni Alfianto. 190521100138. Sosiologi. Habitus Band Indie Label Berbasis Do It Yourself (D.I.Y) (Studi Pada Band *Heavy Monster* Di Kota Surabaya).

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami habitus pada band indie label Heavy Monster berbasis Do It Yourself (D.I.Y) di Kota Surabaya. Penelitian ini menggunakan pisau analisis dengan teori habitus milik Pierre Bourdieu. Habitus didalam Heavy Monster meliputi pengetahuan aktor, interaksi sosial, dan disposisi. Subjek dari penelitian ini adalah seluruh personil *band Heavy Monster* yang terlibat dalam waktu kurang atau lebih dari 10 tahun.

Metode pengumpulan data dengan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dipilih dengan menggunakan teknik purposive sampling. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan semangat kemandirian atau *Do It Yourself* yang tercipta melalui hasil dari tindakan kolektif para personel Heavy Monster menjadi penopang berdirinya grup musik Heavy Monster sampai saat ini. Habitus yang diciptakan oleh grup musik Heavy Monster di Kota Surabaya melewati proses yang cukup Panjang dimana berperan sebagai pengetahuan aktor untuk menunjang gaya bermusik mereka, sebagai interaksi sosial yang dimana Heavy Monster membangun hubungan sosial mereka dengan para fandom, komiunitas *mods* dan dengan band ska atau band indie lain dan sebagai disposisi yang membimbing mereka untuk memilih *role model* mereka sebagai acuan dalam setiap karya mereka serta terdapat 4 arena sebagai modal dari Band Heavy Monster yakni modal sosial, modal budaya, modal ekonomi, dan modal simbolik.

Kata Kunci: Habitus, Heavy Monster, *Do It Yourself*

ABSTRACT

Doni Alfianto. 190521100138. Sociology. Habitus of Do It Yourself (D.I.Y) Based Indie Label Band (Study on Heavy Monster Band in Surabaya City).

The aim of this research is to find out and understand the habitus of the Do It Yourself (D.I.Y) based indie band Heavy Monster label in the city of Surabaya. This research uses an analytical knife using Pierre Bourdieu's habitus theory. Habitus in Heavy Monster includes the actor's knowledge, social interactions, and disposition. The subjects of this research were all members of the Heavy Monster band who had been involved for less or more than 10 years.

Data collection methods use observation, interviews and documentation. Informants were selected using purposive sampling techniques. Data analysis uses data reduction, data presentation, and data verification. The research results show that the spirit of independence or Do It Yourself which was created through the collective actions of Heavy Monster personnel has become the support for the founding of the Heavy Monster music group to this day. Habitus created by the Heavy Monster music group in the city of Surabaya went through a fairly long process where it acts as an actor's knowledge to support their musical style, as a social interaction where Heavy Monster builds their social relationships with fandoms, mods communities and with ska bands or bands. other indies and as a disposition that guides them to choose their role models as references in each of their works and there are 4 arenas as capital for the Heavy Monster Band, namely social capital, cultural capital, economic capital and symbolic capital.

Keywords: Habitus, Heavy Monster, Do It Yourself