

Abstrak

Dewi Ella Winali Ari. Ilmu Komunikasi. Representasi Peran Gender Dalam Film 3 Dara Jilid 2 (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 3 Dara Jilid 2 Karya Monty Tiwa). Dibimbing oleh Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

Film 3 Dara Jilid 2 mengusung tema tentang tatanan gender yang dikemas dalam *genre* komedi dan membuat stereotip yang selama ini berkembang di masyarakat tentang perempuan dan perannya berubah. Ide cerita dalam film ini sesuai dengan realita yang ada di masyarakat saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan bagaimana representasi peran gender yang tergambar dalam film *3 Dara Jilid 2*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Subjek dari penelitian ini adalah penulis skenario film 3 Dara Jilid 2 yaitu Nataya Bagya. Sedangkan objek dari penelitian ini yaitu berupa bentuk-bentuk peran gender dalam film 3 Dara Jilid 2. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literature. Analisis data menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi metode dan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk Representasi Peran Gender Dalam Film 3 Dara Jilid 2 tergambar melalui bentuk pertukaran peran antara perempuan dan laki-laki dalam sebuah rumah tangga dengan bentuk verbal yaitu melalui perkataan yang diucapkan oleh para pemainnya dan juga dalam bentuk nonverbal melalui perilaku. Bentuk pertukaran peran gender dalam film tersebut terjadi karena permasalahan ekonomi yang secara tidak langsung memaksa perempuan untuk menggantikan peran laki-laki dalam mencari nafkah. Sumbangnya perempuan dalam mencari nafkah membuat posisi perempuan lebih dihargai dan tidak termarginalkan.

Kata Kunci: Representasi, Gender, Semiotika Roland Barthes, Film 3 Dara 2

Abstract

Dewi Ella Winali Ari. *Communication Science*. Representasi Peran Gender Dalam Film 3 Dara Jilid 2 (*Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 3 Dara Jilid 2 Karya Monty Tiwa*). Supervised by Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

Film 3 Dara Volume 2 carries the theme of gender order which is packaged in the comedy genre and creates stereotypes that have been developing in society about women and their roles have changed. The idea of the story in this film is in accordance with the reality that exists in today's society. This study aims to determine and explain how the representation of gender roles depicted in the film 3 Dara Volume 2.

This research is a qualitative research using Roland Barthes semiotic analysis. The subject of this research is the screenwriter of the film 3 Dara Volume 2, namely Nataya Bagya. Meanwhile, the object of this research is the forms of gender roles in the film 3 Dara Volume 2. The data collection method uses observation, interviews, documentation and literature studies. Data analysis used semiotic analysis of Roland Barthes. The technique of checking the validity of the data uses method triangulation and source triangulation.

The results show that the form of Gender Role Representation in Film 3 Dara Volume 2 is depicted through the exchange of roles between women and men in a household in a verbal form, namely through the words spoken by the players and also in nonverbal form through behavior. The exchange of gender roles in the film occurs because of economic problems that indirectly force women to replace men's roles in earning a living. The contribution of women in earning a living makes women's position more respected and not marginalized.

Keywords: Representation, Gender, Roland Barthes Semiotic, Film 3 Dara 2

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Konseptual	17

2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Identitas dan Peran Gender	18
2.2.3 Film.....	21
2.3 Landasan Teoritis	22
2.3.1 Teori Equilibrium	22
2.3.2 Semiotika Roland Barthes	23
2.4 Kerangka Berpikir	25
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Pendekatan Penelitian.....	27
3.3 Subjek Penelitian.....	28
3.4 Objek Penelitian	28
3.5 Teknik Sampling Kualitatif	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data	38
3.7 Teknik Analisis Data	38
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	40
BAB IV.....	41
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	41
4.1 Sinopsis Film 3 Dara Jilid 2.....	41
4.2 Rumah Produksi MNC Pictures.....	43
4.3 Proses Produksi Film 3 Dara Jilid 2	44
4.4 Komponen Produksi Film 3 Dara Jilid 2	45
4.4.1 Sutradara (Monty Tiwa).....	45
4.4.2 Penulis Skenario (Monty Tiwa, Nataya Bagya & Fatmaningsih Bustamar).....	46

4.4.3 Produser (Deni Dirmansyah)	47
4.5 Tim Produksi dan Kru Film 3 Dara Jilid 2	48
4.6 Tokoh-Tokoh dalam Film 3 Dara Jilid 2	48
4.6.1 Pemeran Utama	49
4.6.2 Pemeran Pendukung.....	54
BAB V	55
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	55
5.1 Analisis Adegan Representasi Peran Gender Secara Nonverbal dan Verbal Pada Film 3 Dara Jilid 2	55
5.1.1 Analisis adegan peran gender secara nonverbal dalam film 3 Dara Jilid 2	55
5.1.2 Analisis adegan peran gender secara verbal dalam film 3 Dara Jilid 2	89
5.2 Analisis Mitos Adegan Peran Gender Secara Verbal dan Nonverbal dalam Film 3 Dara Jilid 2	105
5.2.1 Konotasi Adegan Peran Gender Secara Nonverbal	106
5.2.2 Konotasi Adegan Peran Gender Secara Verbal	109
5.3 Pemaknaan Mitos Peran Gender Secara Nonverbal dan Verbal dalam Film 3 Dara Jilid 2.....	110
5.3.1 Pemaknaan Mitos Pada Peran Gender Secara Nonverbal	110
5.3.2 Pemaknaan Mitos Pada Peran Gender Secara Verbal	114
5.4 Peran Gender Secara Nonverbal dan Verbal dalam Film 3 Dara Jilid 2....	117
5.4.1 Peran Gender Secara Nonverbal	117
5.4.2 Peran Gender Secara Verbal	125
BAB VI.....	130
PENUTUP	130
6.1 Kesimpulan.....	130

6.2 Saran.....	131
6.2.1 Saran Praktis	131
6.2.2 Saran Akademik.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Perbedaan Konsep Jenis Kelamin dan Konsep Gender	19
Gambar 2. 2 Teori Equilibrium	23
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar 2. 2 Signifikasi 2 Tahap Roland Barthes.....	25
Gambar 2. 3 Kerangka Berpikir	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Objek Penelitian Peran Gender Secara Nonverbal	26
Tabel 3. 2 Objek Penelitian Peran Gender Secara Verbal	29
Tabel 5. 1 Deskripsi Scene-1	55
Tabel 5. 2 Deskripsi Scene-2	58
Tabel 5. 3 Deskripsi Scene-3	61
Tabel 5. 4 Deskripsi Scene-4	63
Tabel 5. 5 Deskripsi Scene-5	65
Tabel 5. 6 Deskripsi Scene-6	68
Tabel 5. 7 Deskripsi Scene-7	70
Tabel 5. 8 Deskripsi Scene-8	72
Tabel 5. 9 Deskripsi Scene-9	75
Tabel 5. 10 Deskripsi Scene-10	77
Tabel 5. 11 Deskripsi Scene-11	79
Tabel 5. 12 Deskripsi Scene-12	81
Tabel 5. 13 Deskripsi Scene-13	83
Tabel 5. 14 Deskripsi Scene-14	85
Tabel 5. 15 Deskripsi Scene-15	87
Tabel 5. 16 Deskripsi Scene-16	89
Tabel 5. 17 Deskripsi Scene-17	91
Tabel 5. 18 Deskripsi Scene-18	94
Tabel 5. 19 Deskripsi Scene-19	96
Tabel 5. 20 Deskripsi Scene-20	98
Tabel 5. 21 Deskripsi Scene-21	100
Tabel 5. 22 Deskripsi Scene-22	103
Tabel 5. 23 Pertukaran Peran Gender Antara Laki-Laki dan Perempuan.....	110
Tabel 5. 24 Keterlibatan Laki-Laki Dalam Mengasuh Anak.....	111
Tabel 5. 25 Pertukaran Peran Dalam Melayani Sebuah Rumah Tangga	112
Tabel 5. 26 Pertukaran Pola atau Sikap Antara Feminim dengan Maskulin	113
Tabel 5. 27 Perempuan Tidak Lagi Termarginalkan	114
Tabel 5. 28 Wanita Lebih Mudah Berekspresi Secara Emosional.....	115
Tabel 5. 29 Wanita Dikonstruksikan Sebagai Sosok Yang Lemah	116
Tabel 5. 30 Perempuan Mampu Setara Dengan Laki-Laki.....	113
Tabel 5. 31 Perempuan Menempati Ruang Publik	114
Tabel 5. 32 Tidak Memandang Rendah Wanita.....	116
Tabel 5. 33 Menjunjung Tinggi Perempuan	117